MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03420 9544

Mozart, Johann Chrysostom
Wolfgang Amadeus
[Concerto, piano, K. 491,
C minor; arr.]
Kontsert

M
1011
M93
K.491
B4

В. А.

МОЦАРТ

КОНЦЕРТ № 24

(ДО МИНОР)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКА · 1967

В. МОЦАРТ

КОНЦЕРТ № 24

(ДО МИНОР)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1967

ОТ РЕДАКТОРА

В основу настоящей редакции положено издание Музгиза (1936 г.) под редакцией А. Б. Гольденвейзера, которому принадлежит переложение данного концерта для двух фортепиано. Почти все дополнительные указания редактора настоящего издания заключены в скобки. Лиги даны частью без скобок или в пунктирном обозначении. Варианты аппликатуры помещены в квадратные или круглые скобки также, как и варианты педализации. В помощь менее опытным исполнителям дана условная расшифровка мелизмов. В нотный текст концерта включены каденции И. Гуммеля (1778—1837) ко всем трем частям, кроме того даны еще маленькие каденции редактора.

В. Белов

LIBRARY
MAY 17 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

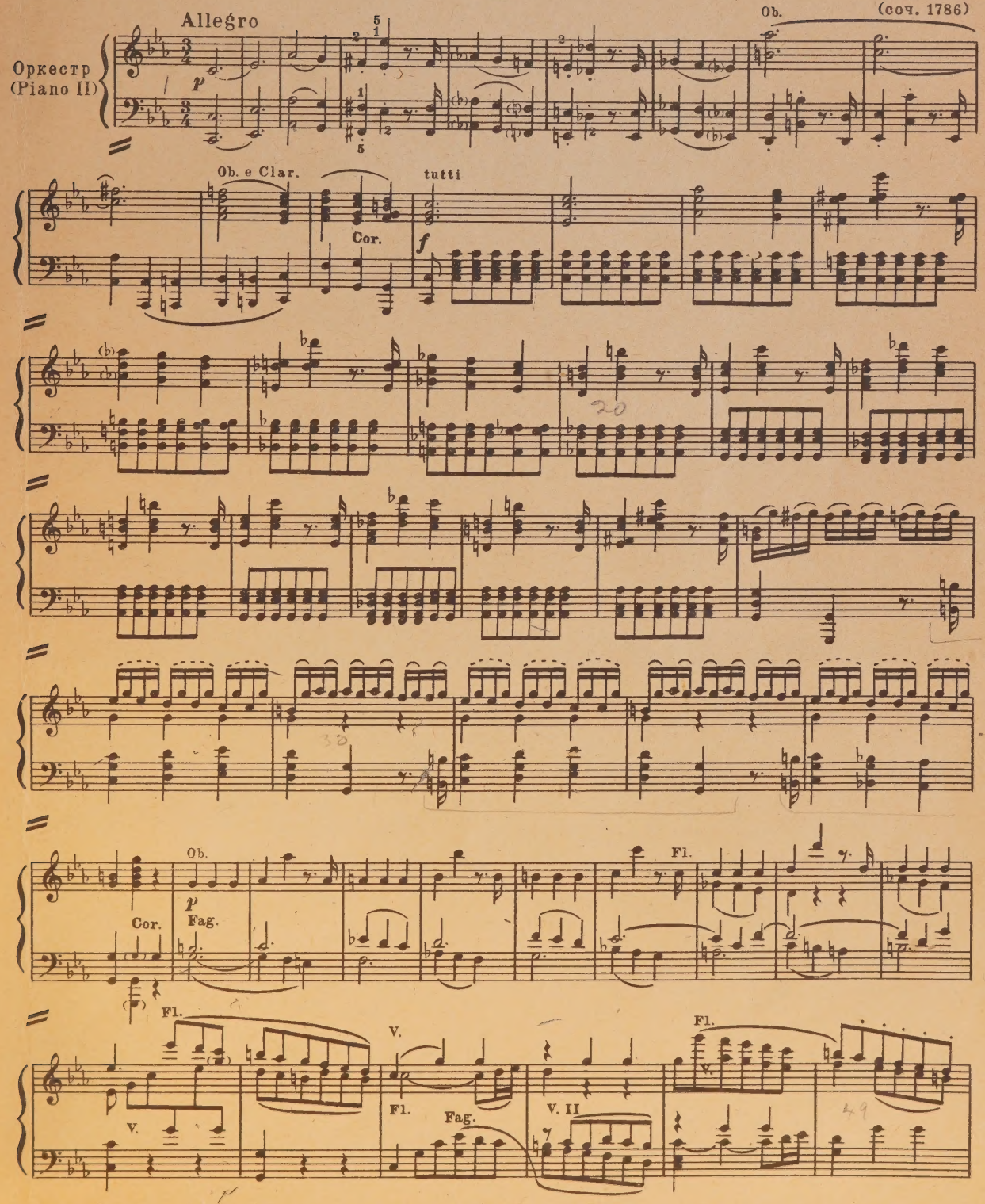
КОНЦЕРТ № 24

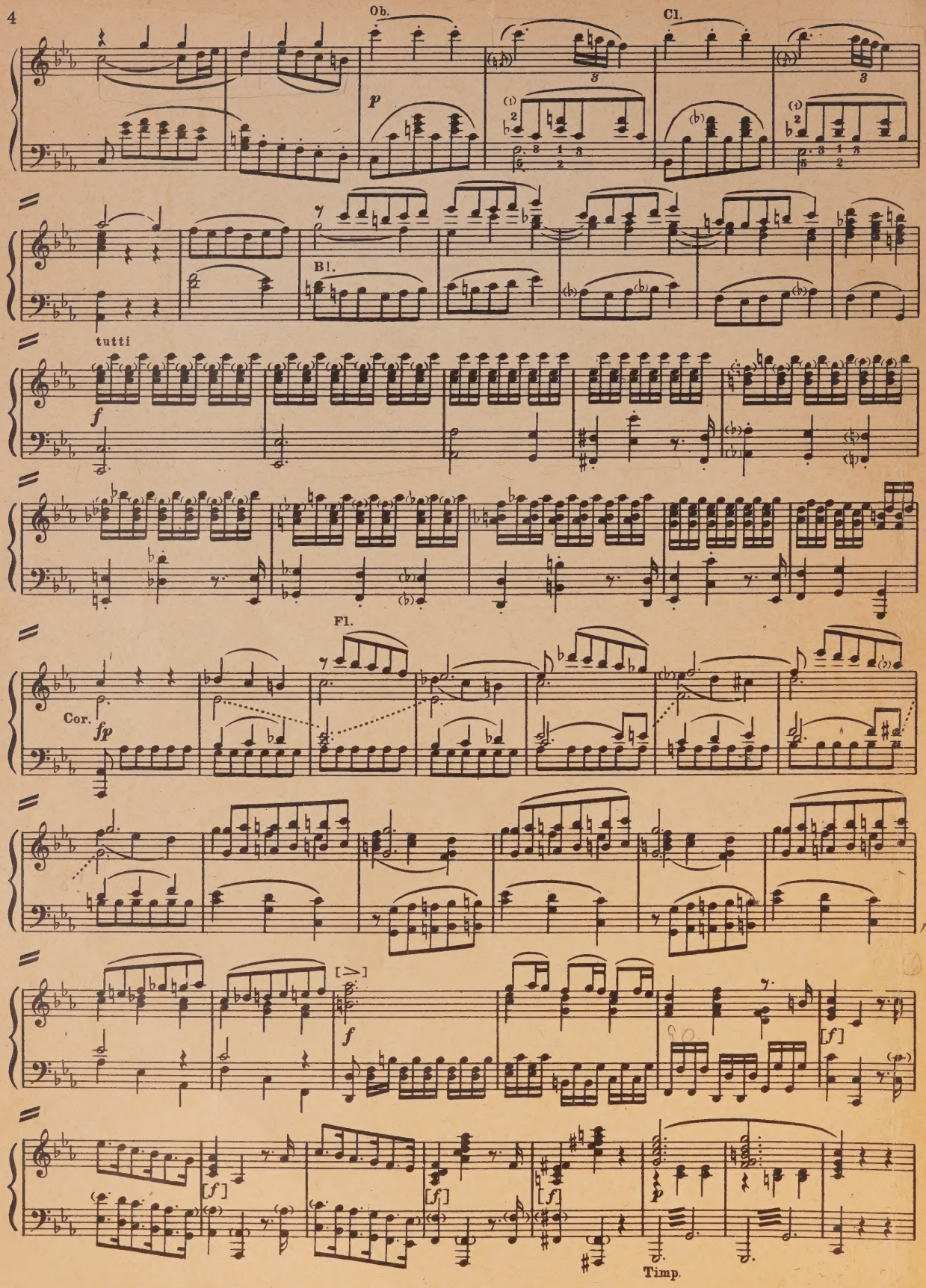
для фортепиано с оркестром

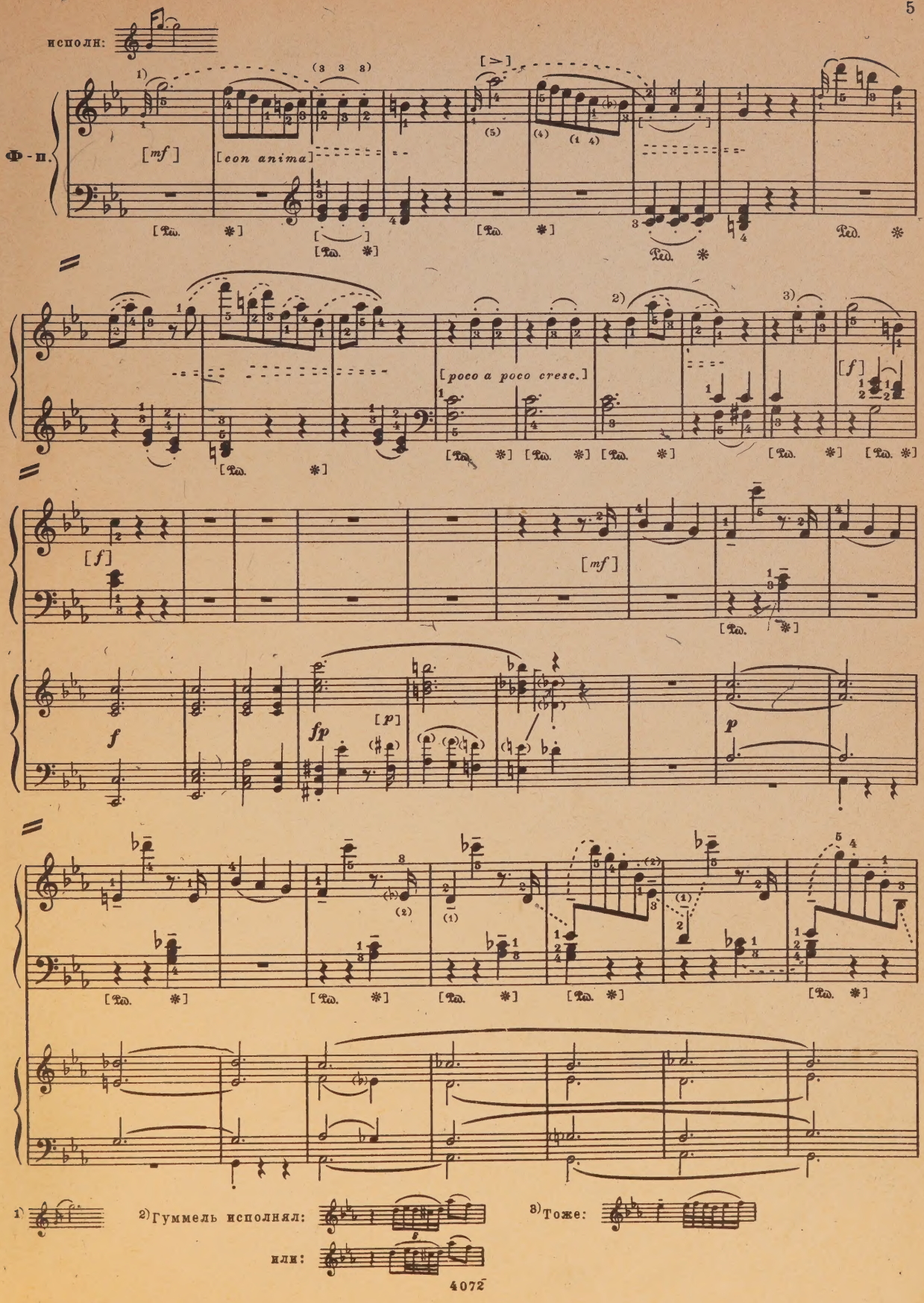
Редакция В. С. Белова

I

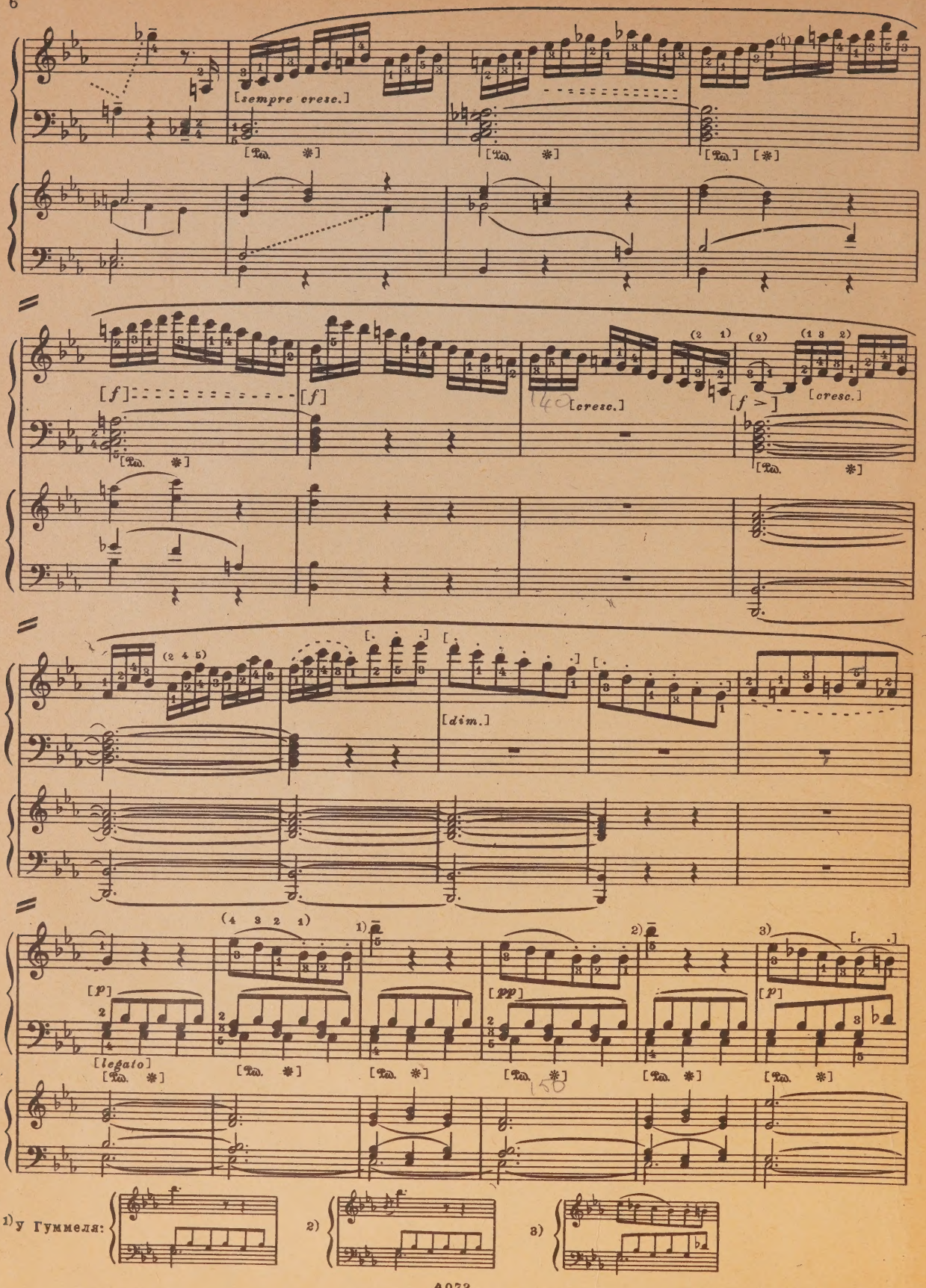
В. МОЦАРТ
(1756-1791)
(соч. 1786)



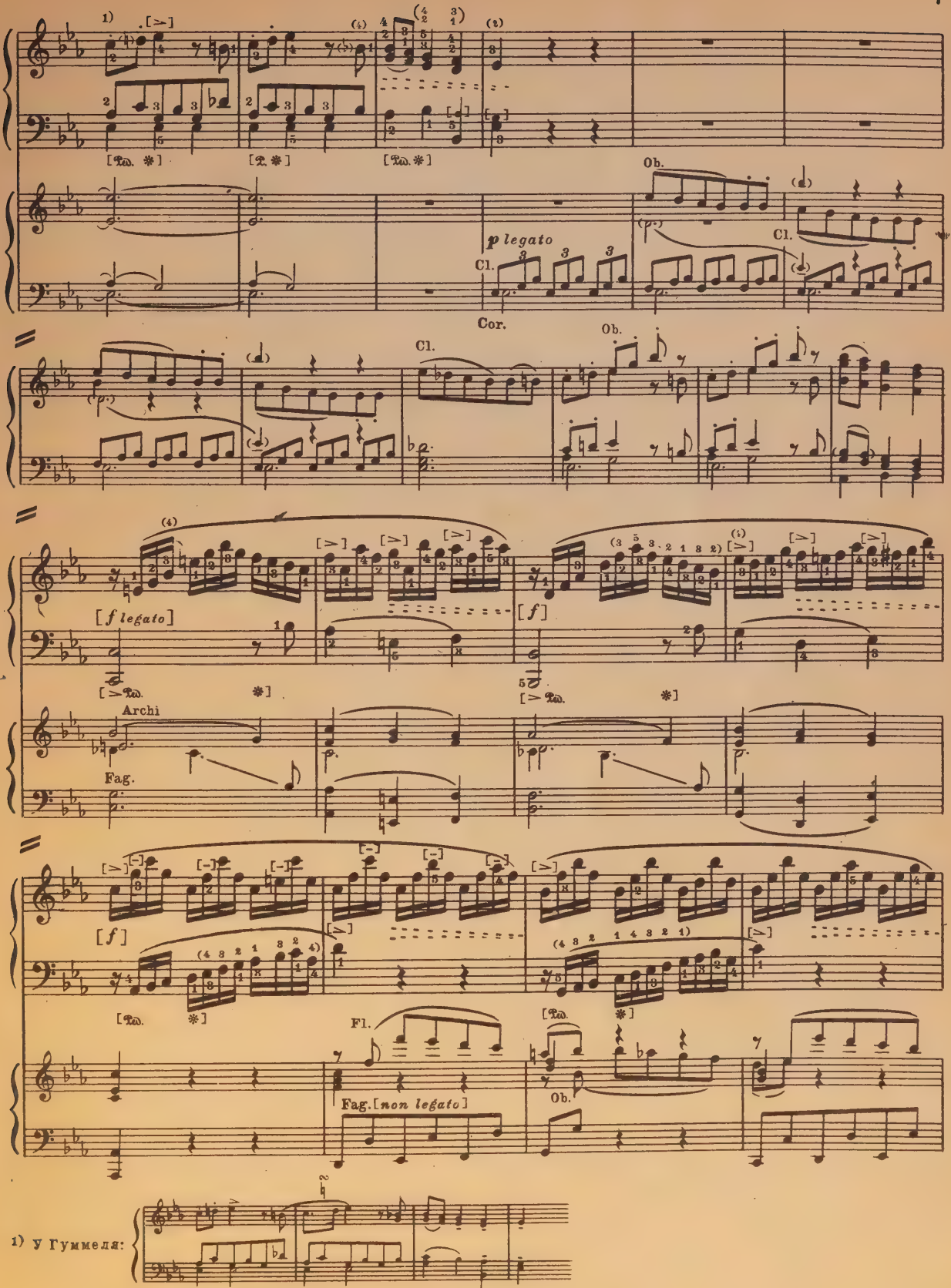

Ob.
Cl.
Bl.
tutti
Fl.
Cor.
Timp.



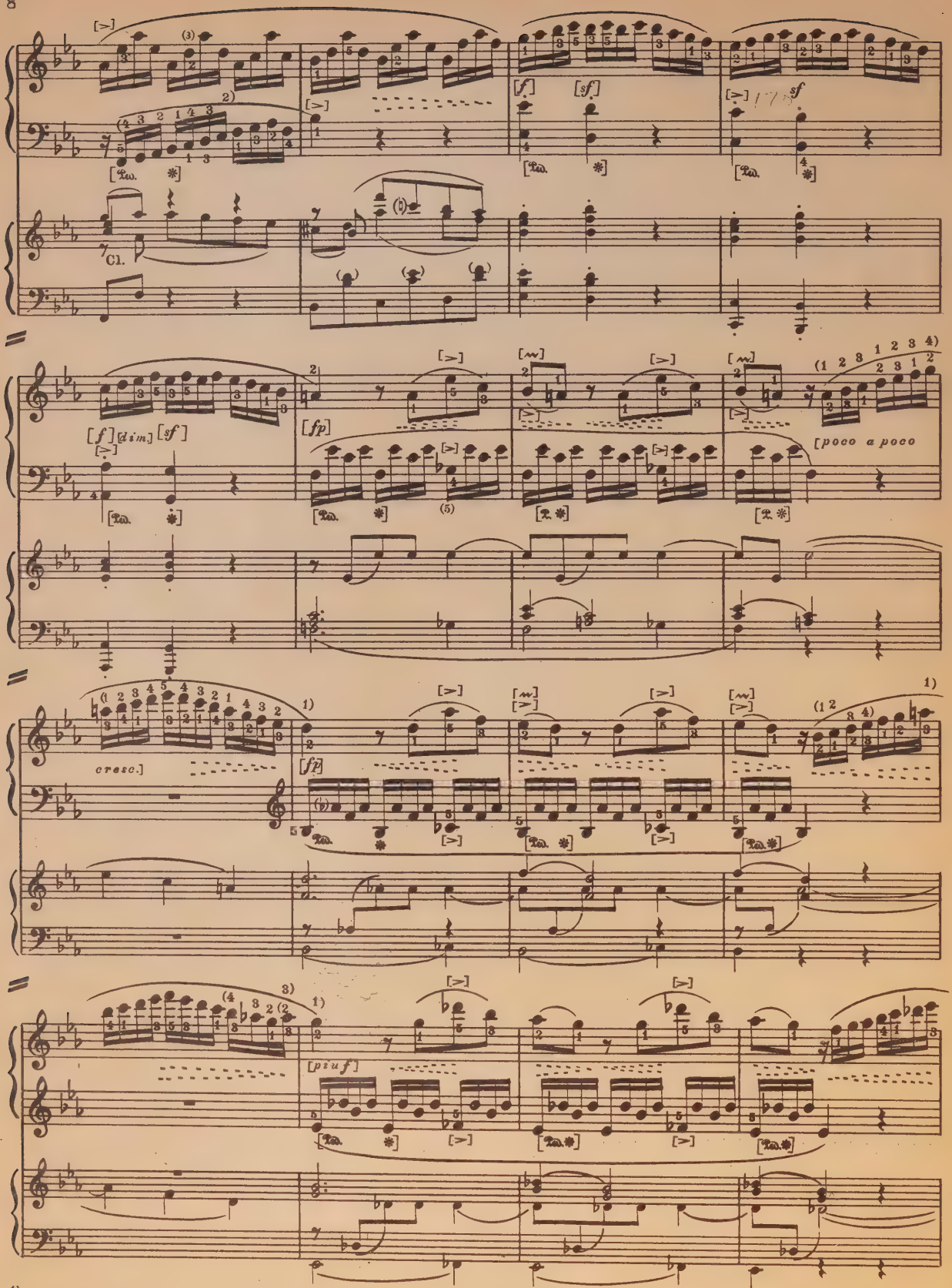
1) 2) Гуммель исполнял: или: 3) Тоже:


[sempre cresc.]
[Ped. *]
[Ped.] [*]
[f]
[cresc.]
[f >]
(2 1)
(2)
(1 3 2)
(2 4 5)
[dim.]
(4 3 2 1)
1)
2)
3)
[p]
[pp]
[legato]

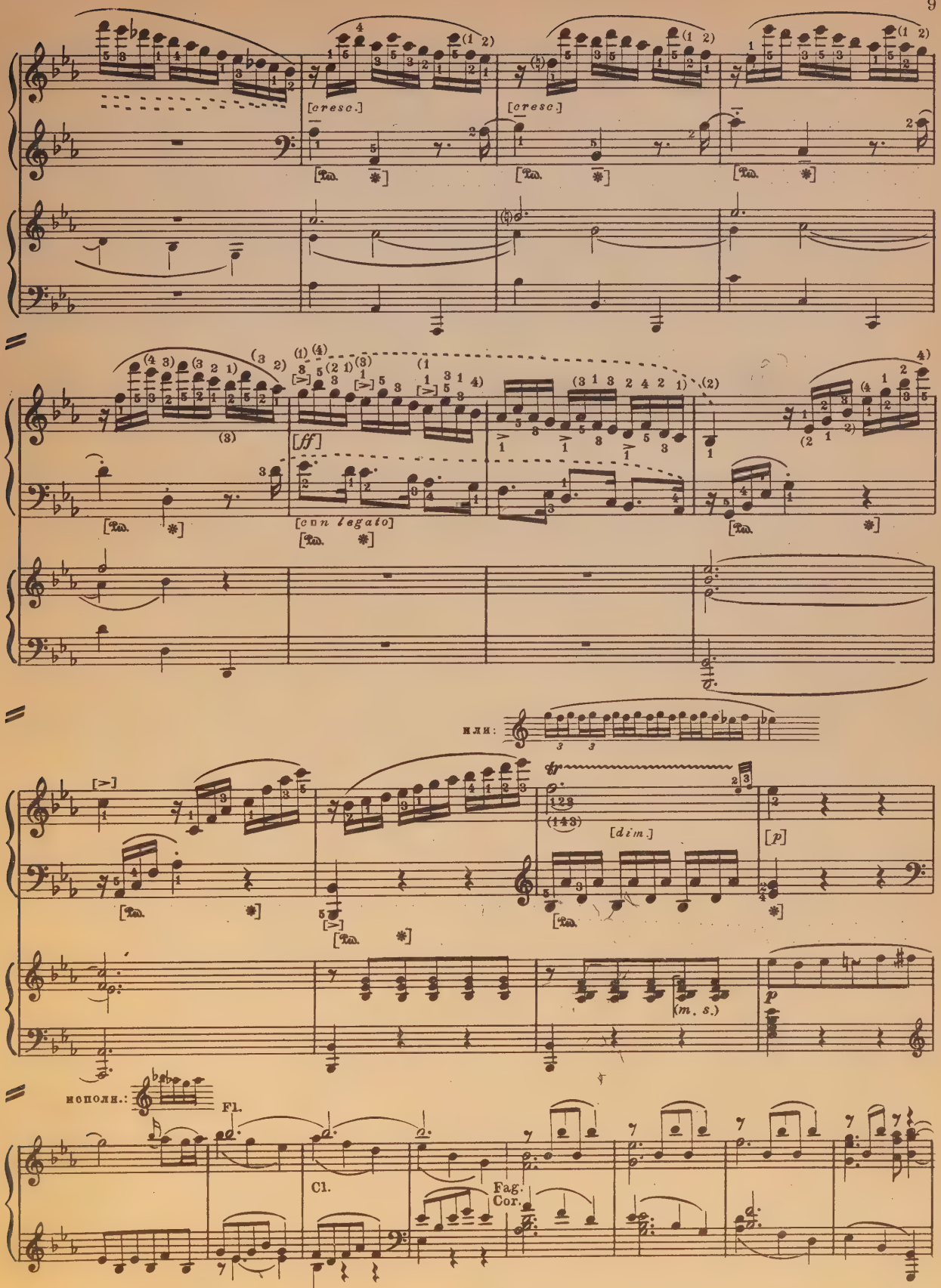
1) У Гуммеля:

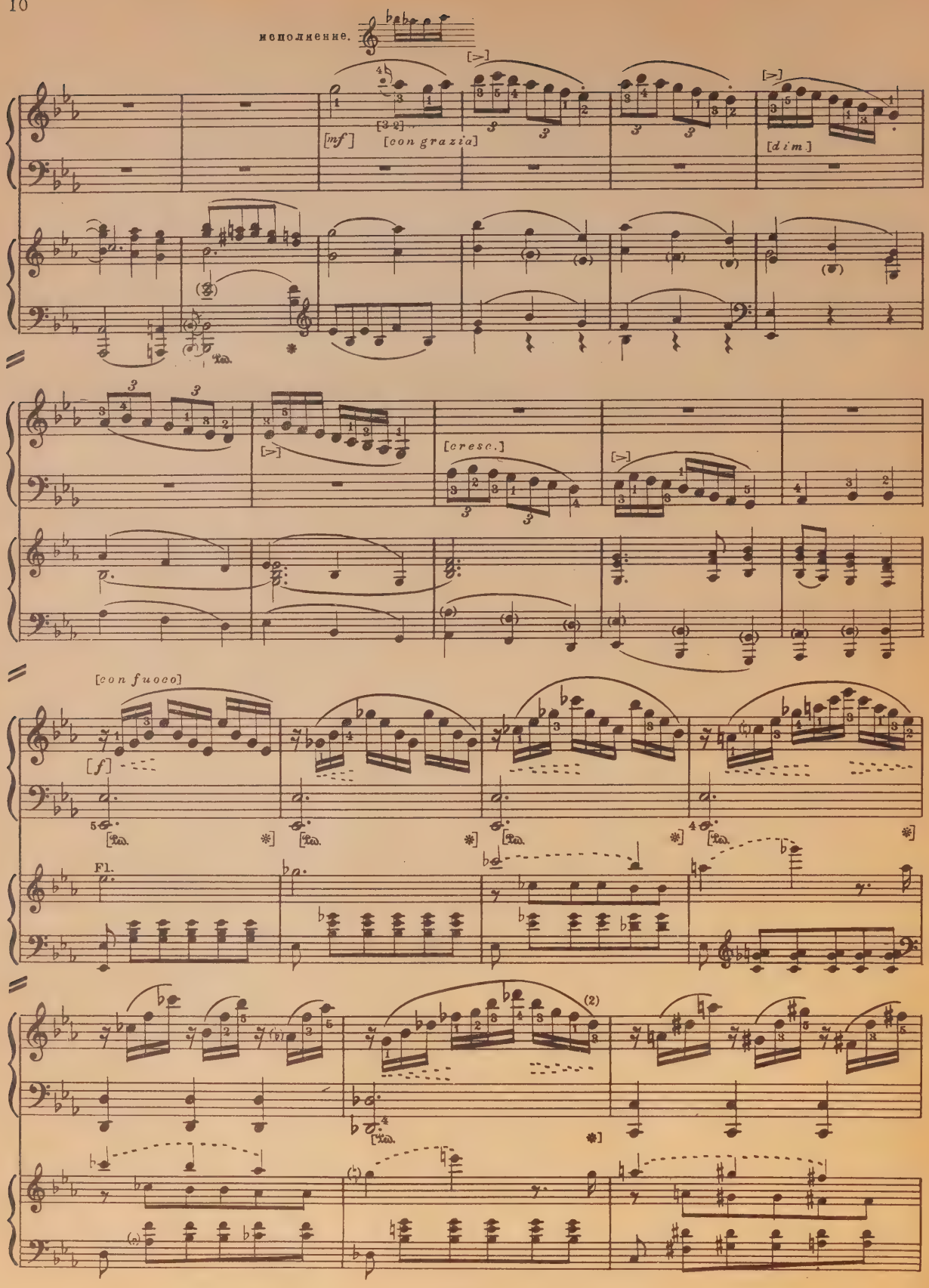

Ob.
Cl.
p legato
Cl.
Cor.
Cl.
Ob.
[f legato]
[f]
Archi
Fag.
[f]
Fl.
Fag. [non legato]
Ob.

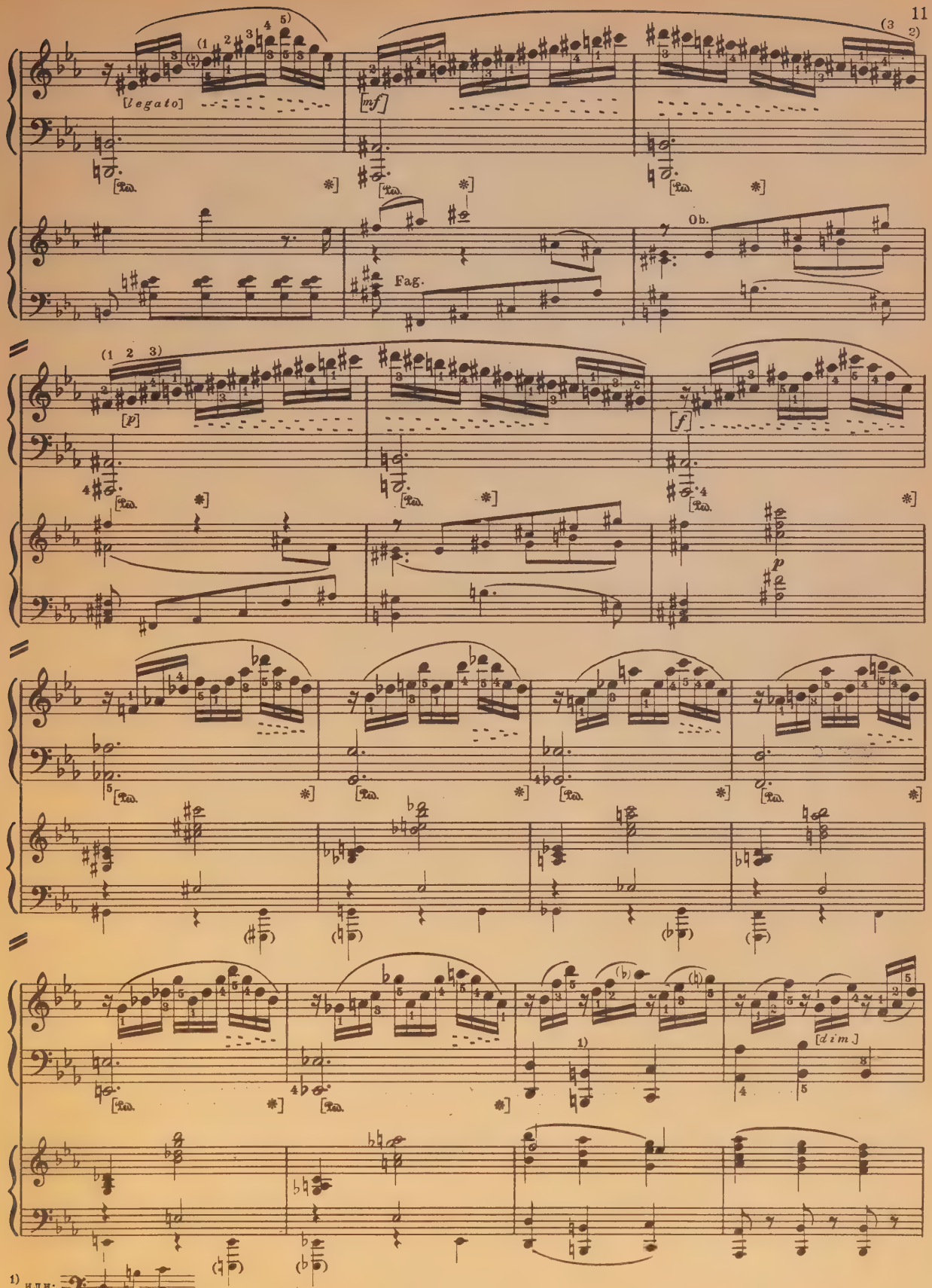
1) У Гуммеля:



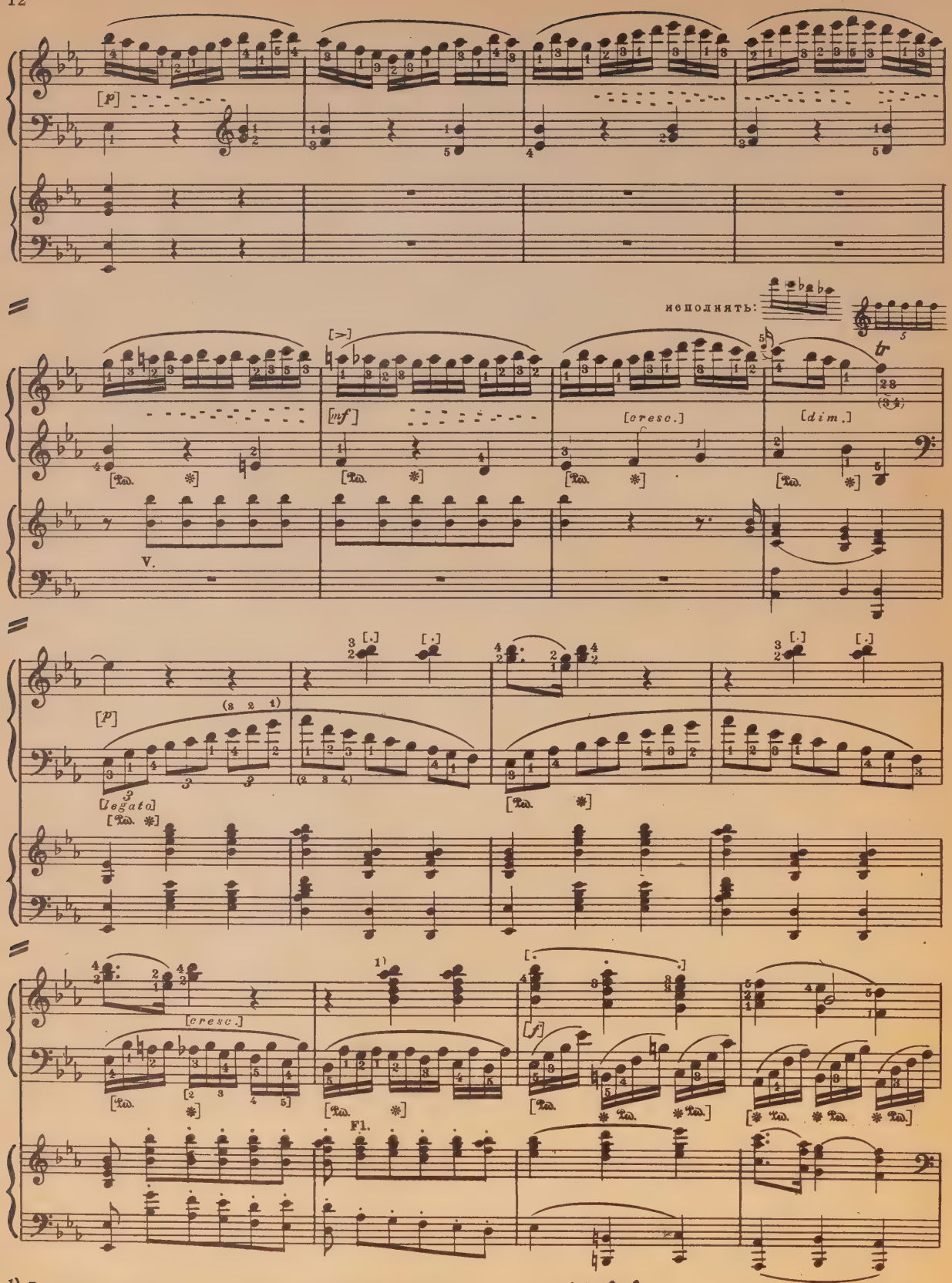
1) В некоторых изданиях это *a* заменено *as*.


[cresc.]
[cresc.]
[ff]
[con legato]
или:
[dim.]
[p]
(m. s.)
исполн.:
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.

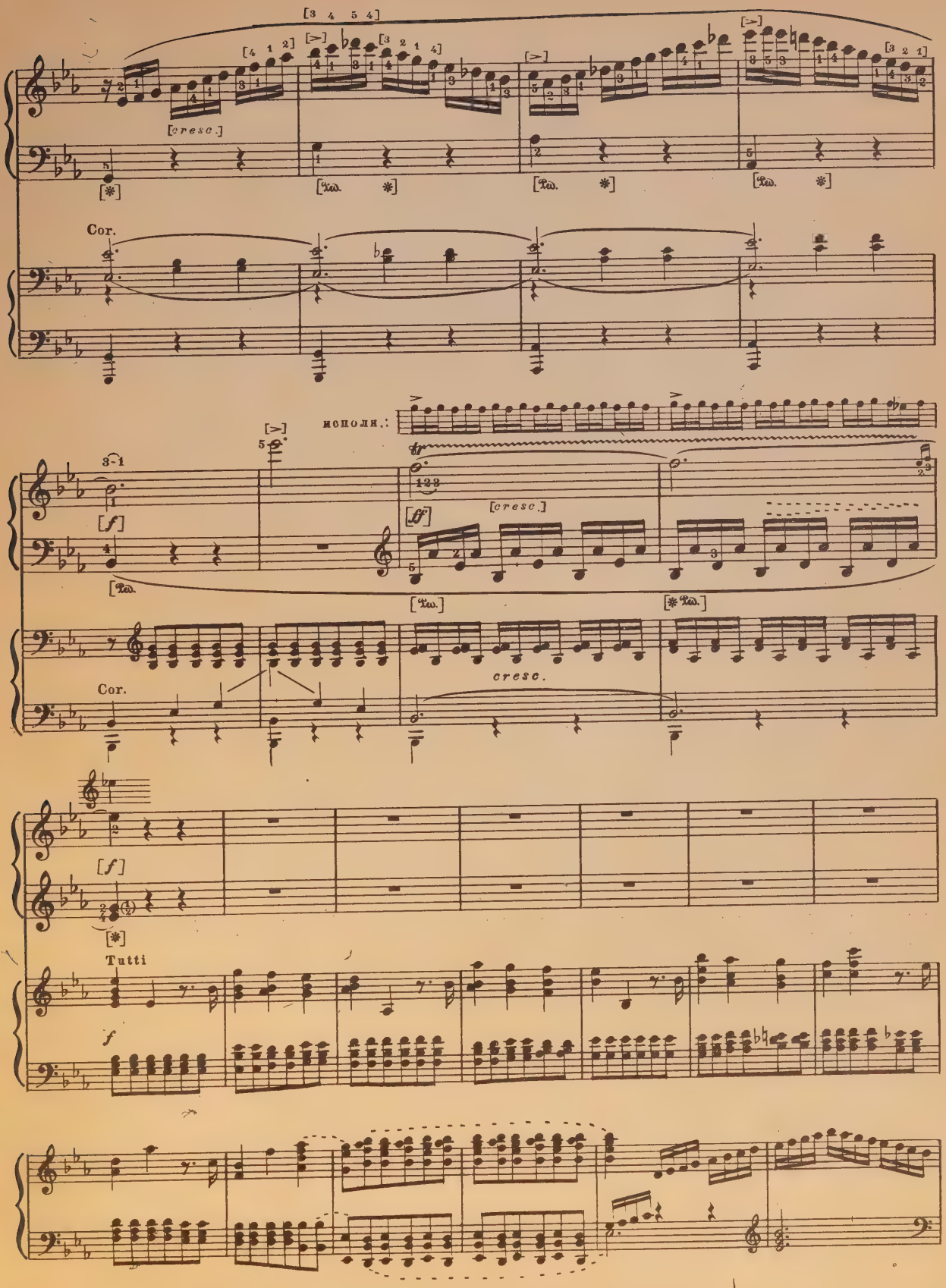

исполнение.
[mf]
[con grazia]
[dim.]
[cresc.]
[con fuoco]
[f]
Fl.

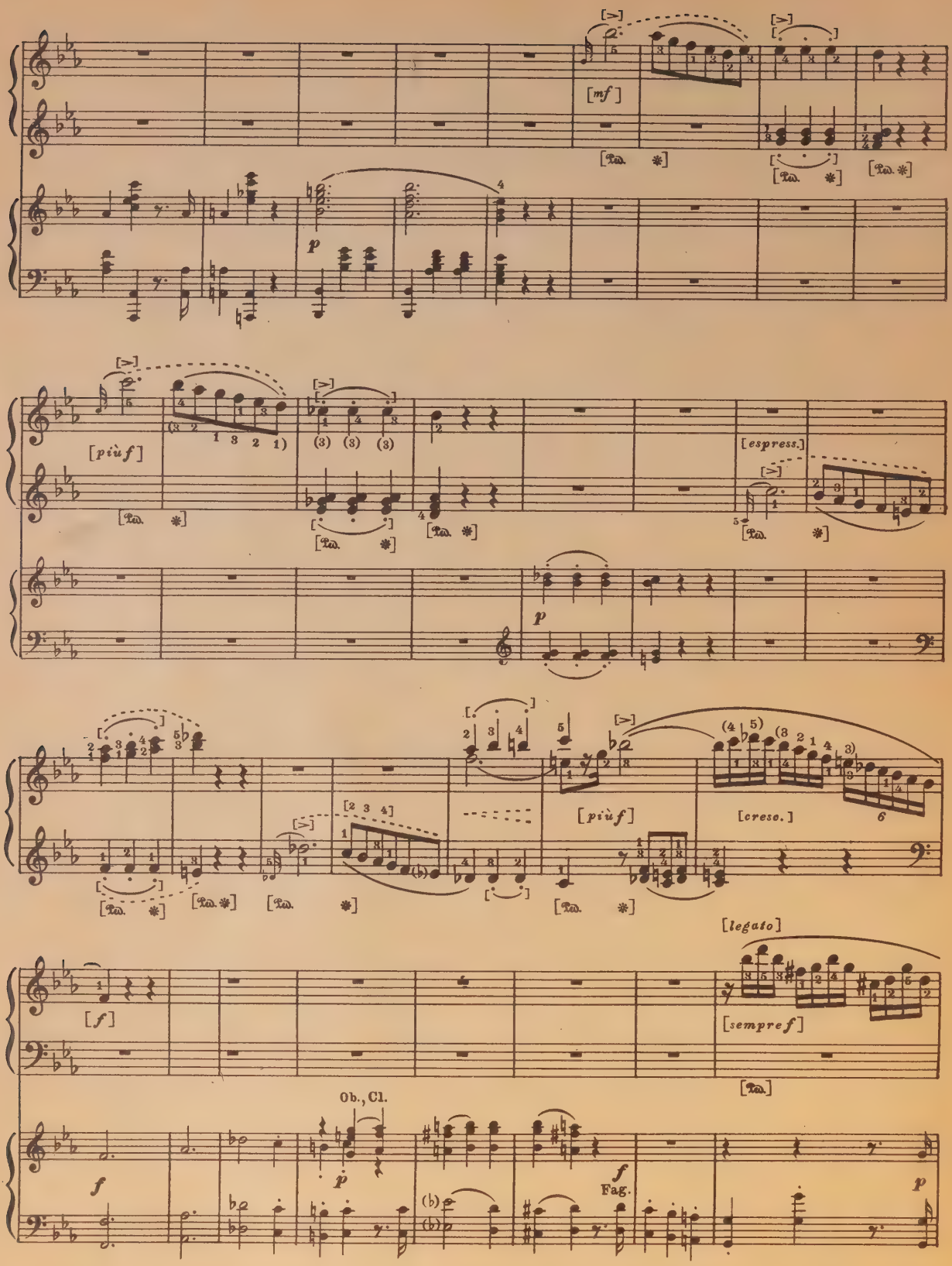


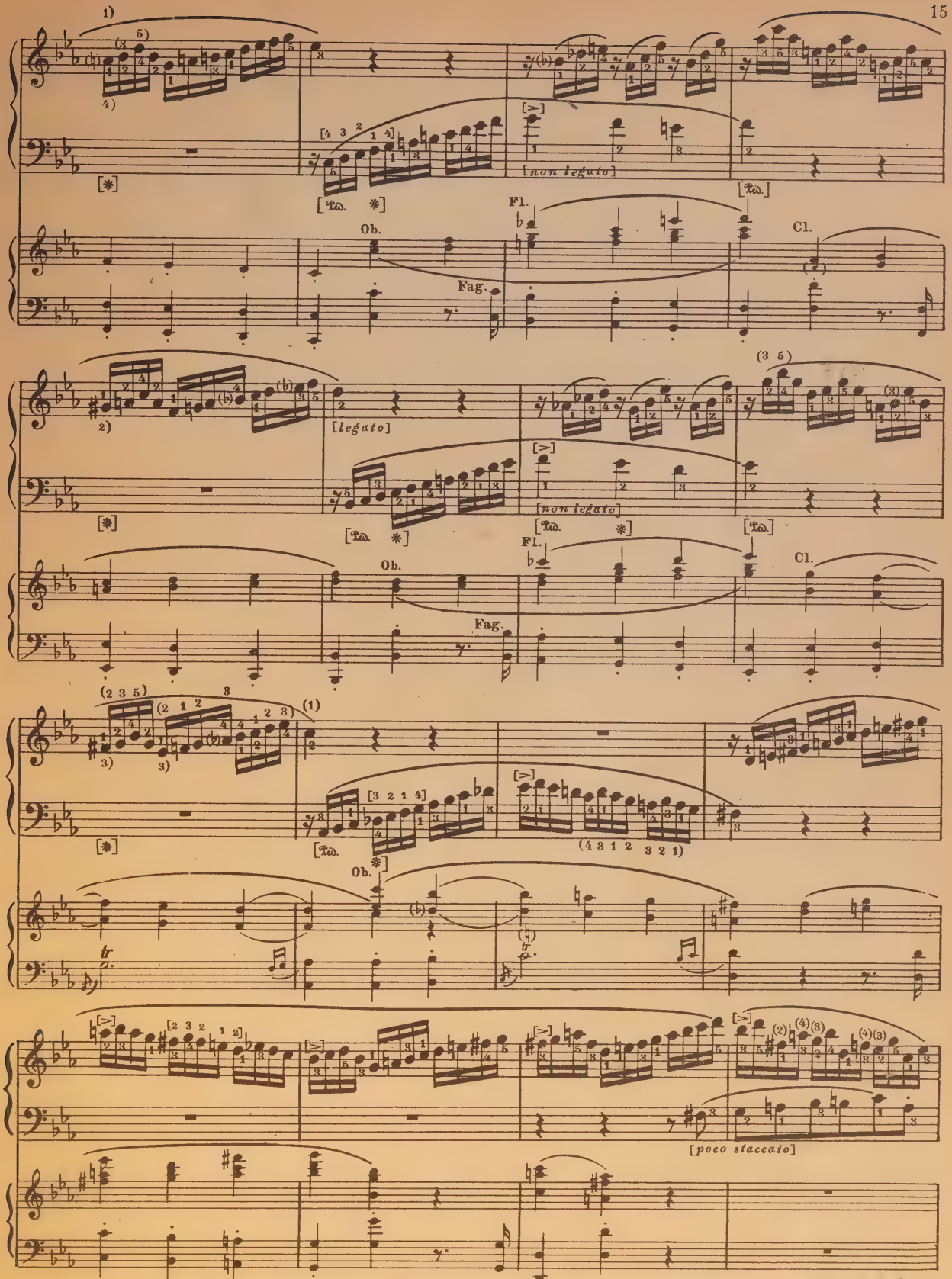
1) или:



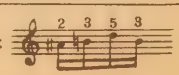
1) Во многих старых и новых изданиях этот аккорд — без as:

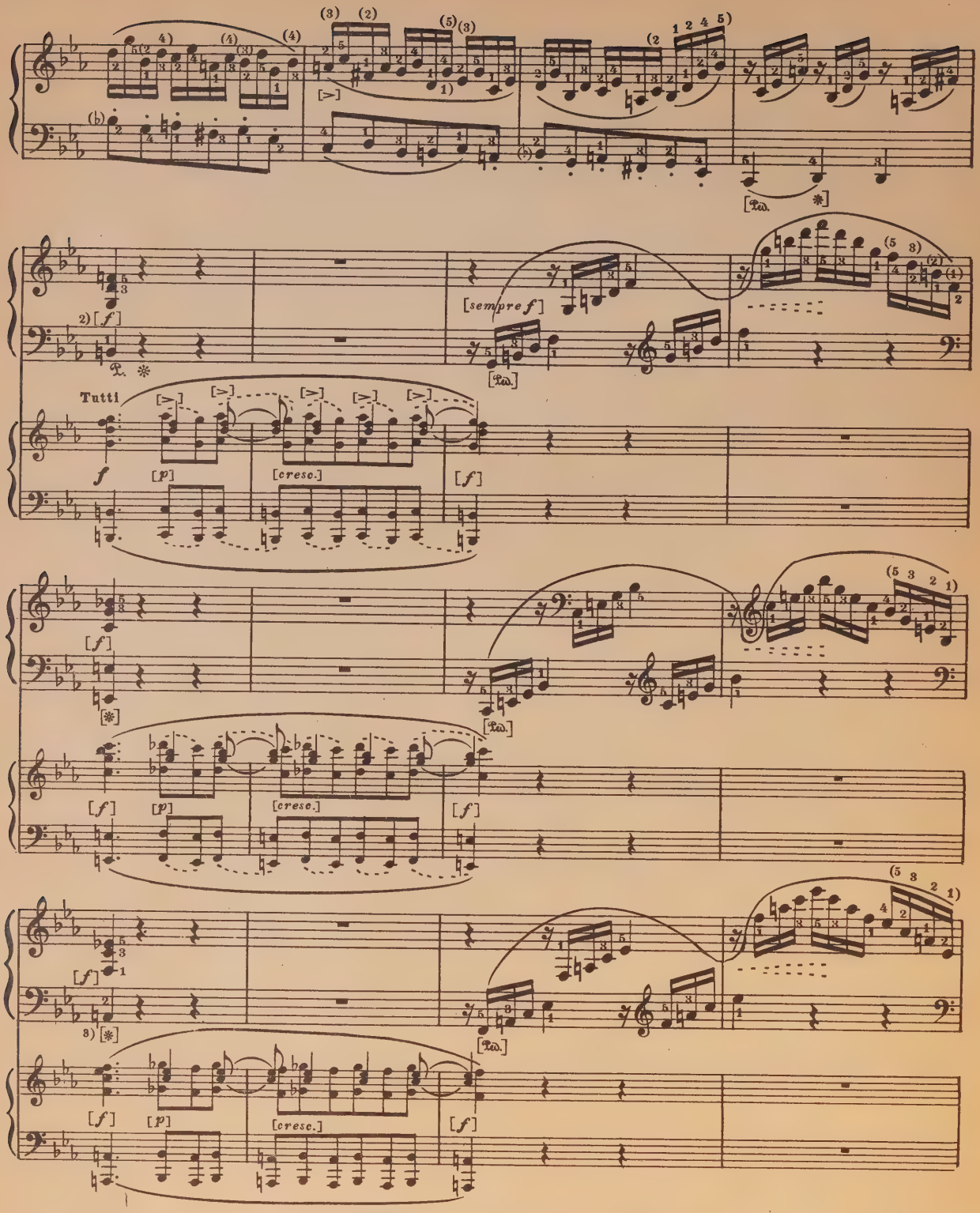

[3 4 5 4]
[cresc.]
[*]
[Ped. *]
Cor.
исполн.:
tr
122
[f]
[ff]
[cresc.]
[Ped.]
[* Ped.]
cresc.
Tutti
f


[mf]
[più f]
[espress.]
[più f]
[cresc.]
[f]
[legato]
[sempre f]
Ob., Cl.
Fag.

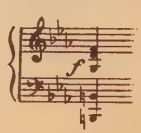


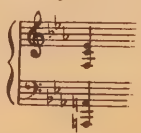
1) В автографе этого бекара нет. 2) Соль♯ можно взять левой рукой. 3) Фа♯ и ми♭ левой рукой. 4) или:

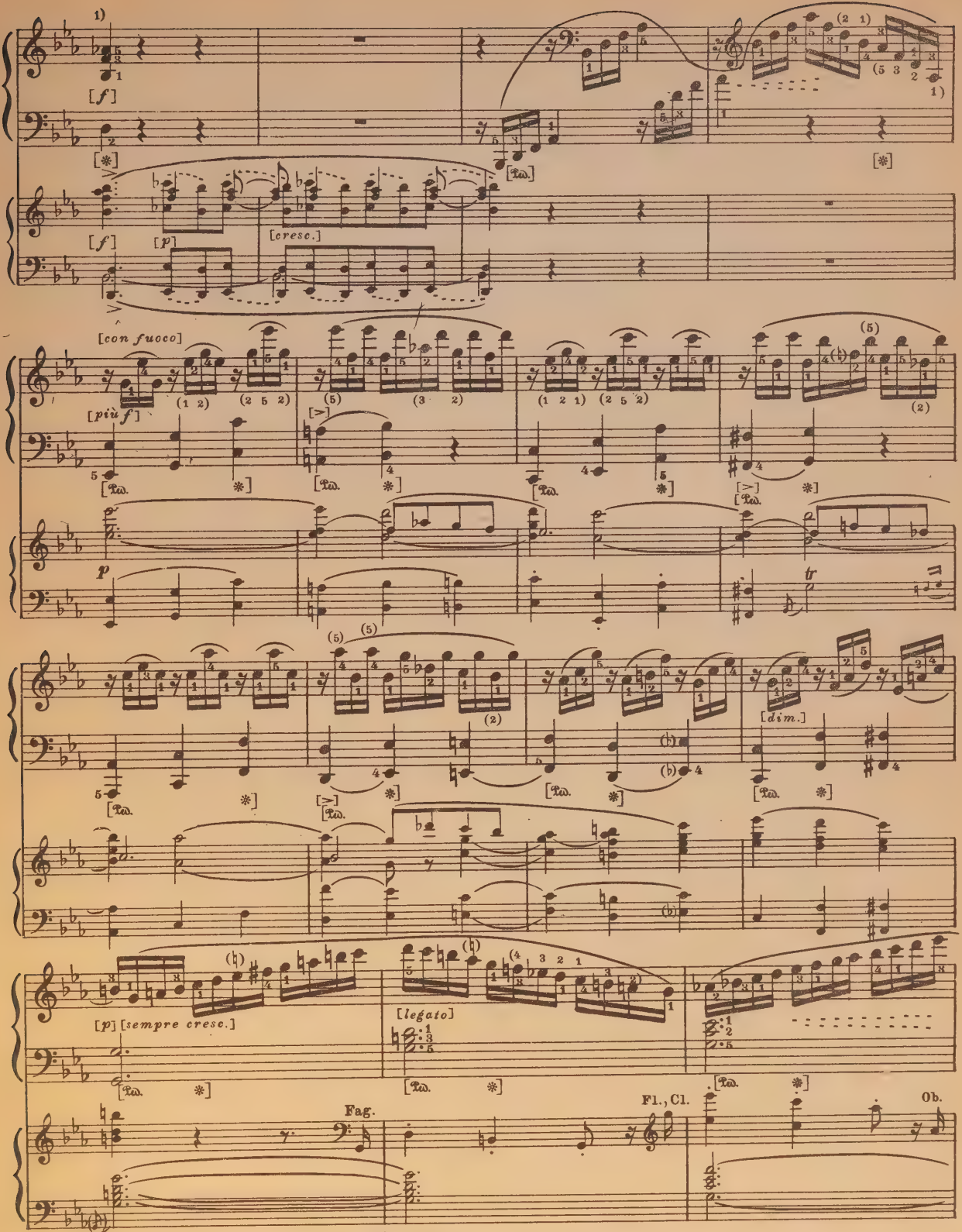




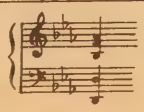
1) В некоторых изданиях здесь *f*: , что последовательнее, чем авторское *g*.

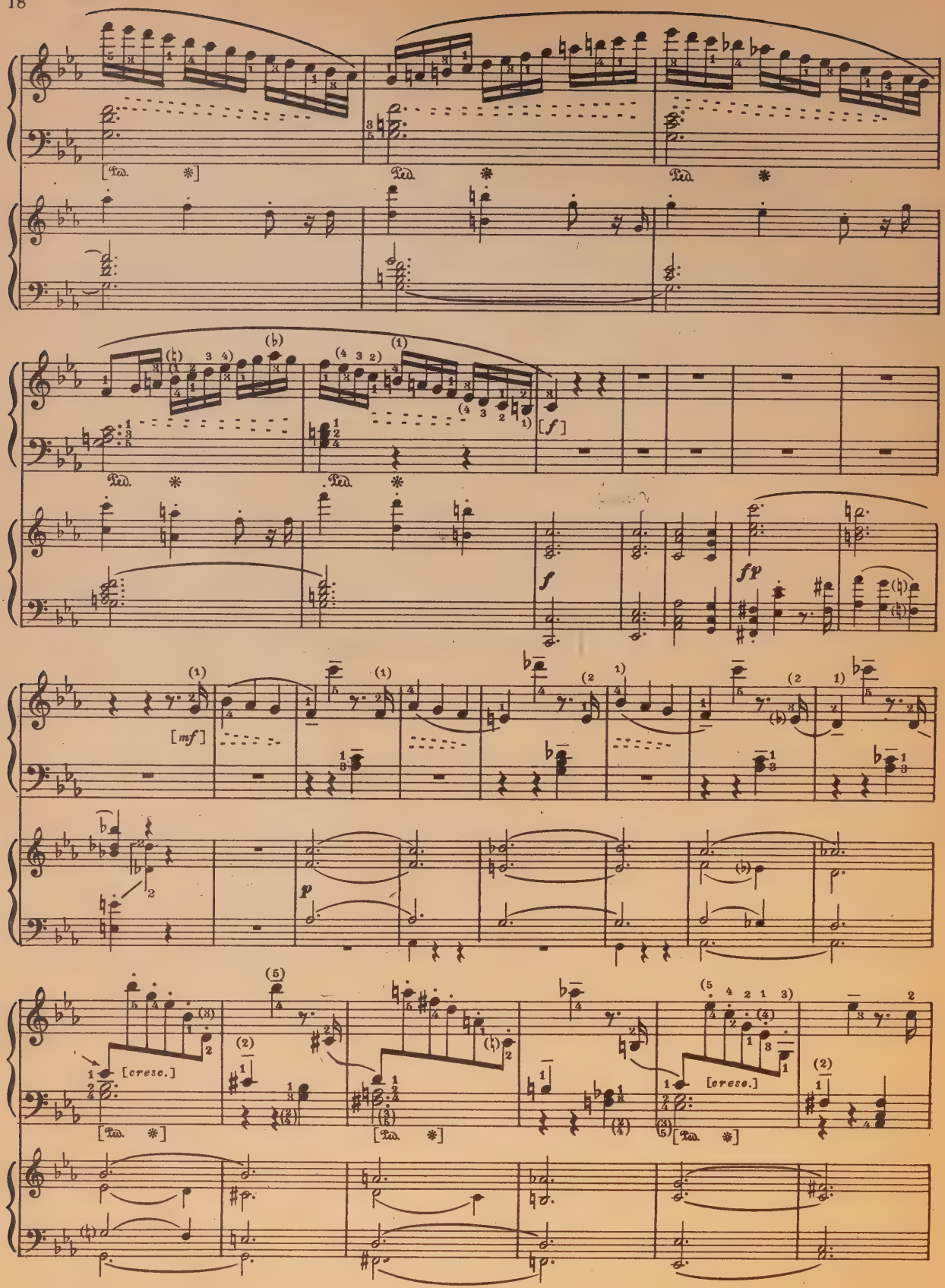
2) У Брейткопфа в новом издании партитуры – так: 

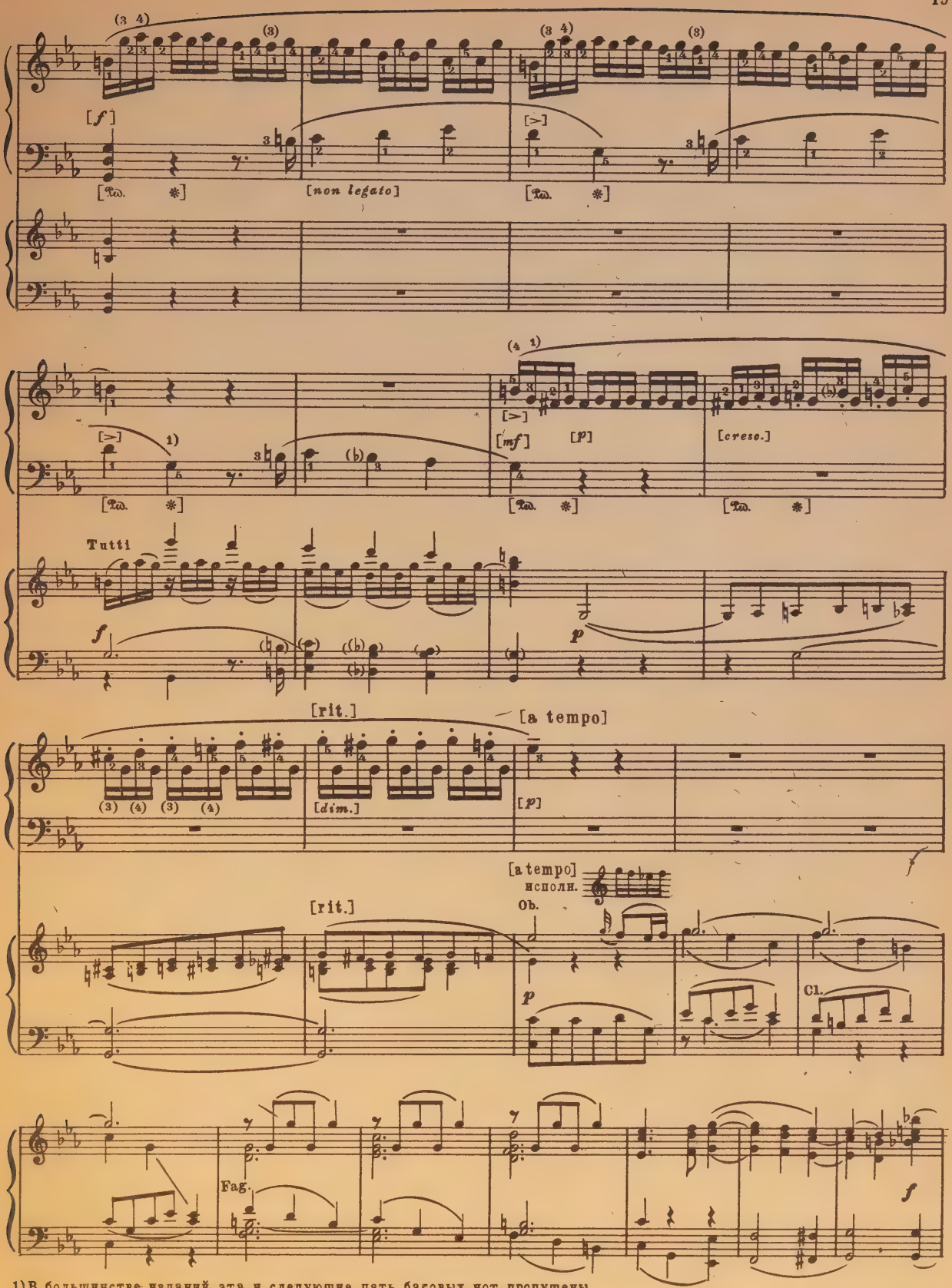
3) 



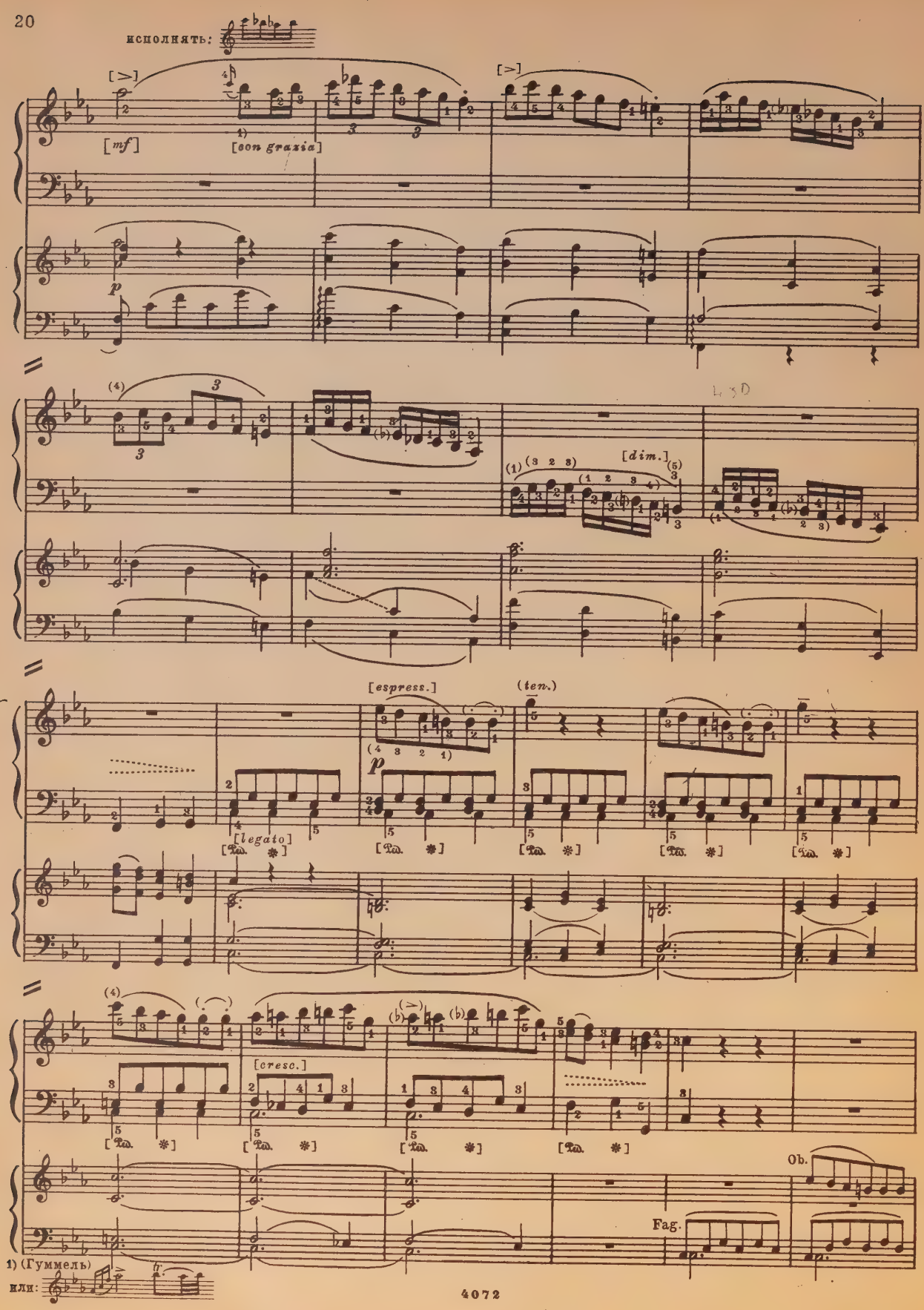
1) У Брейткопфа (новое изд. партитуры):

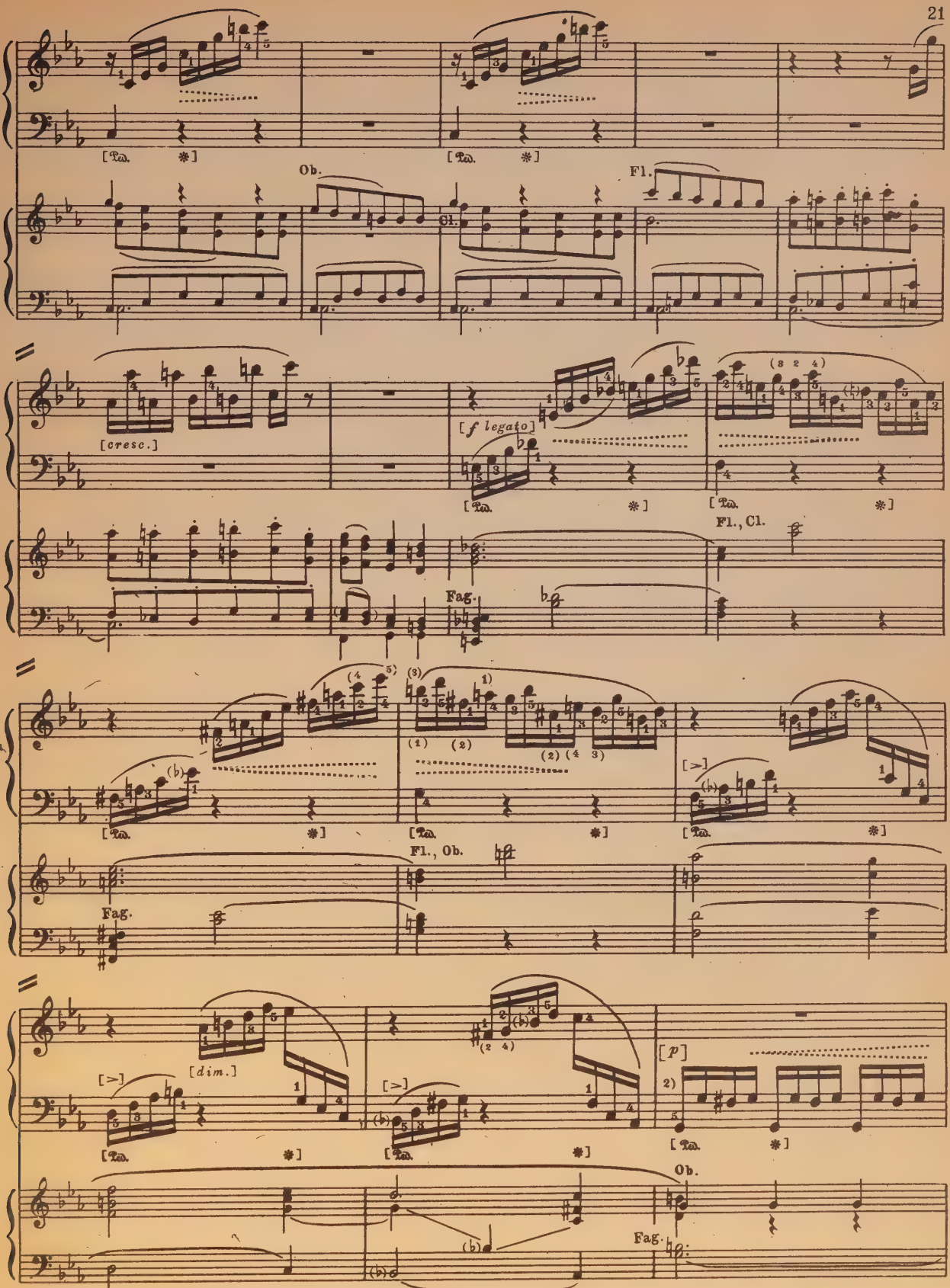



[Ped. *]
Ped. *
Ped. *
[f]
f
fp
[mf]
p
[cresc.]
[cresc.]
[Ped. *]
[Ped. *]
[Ped. *]



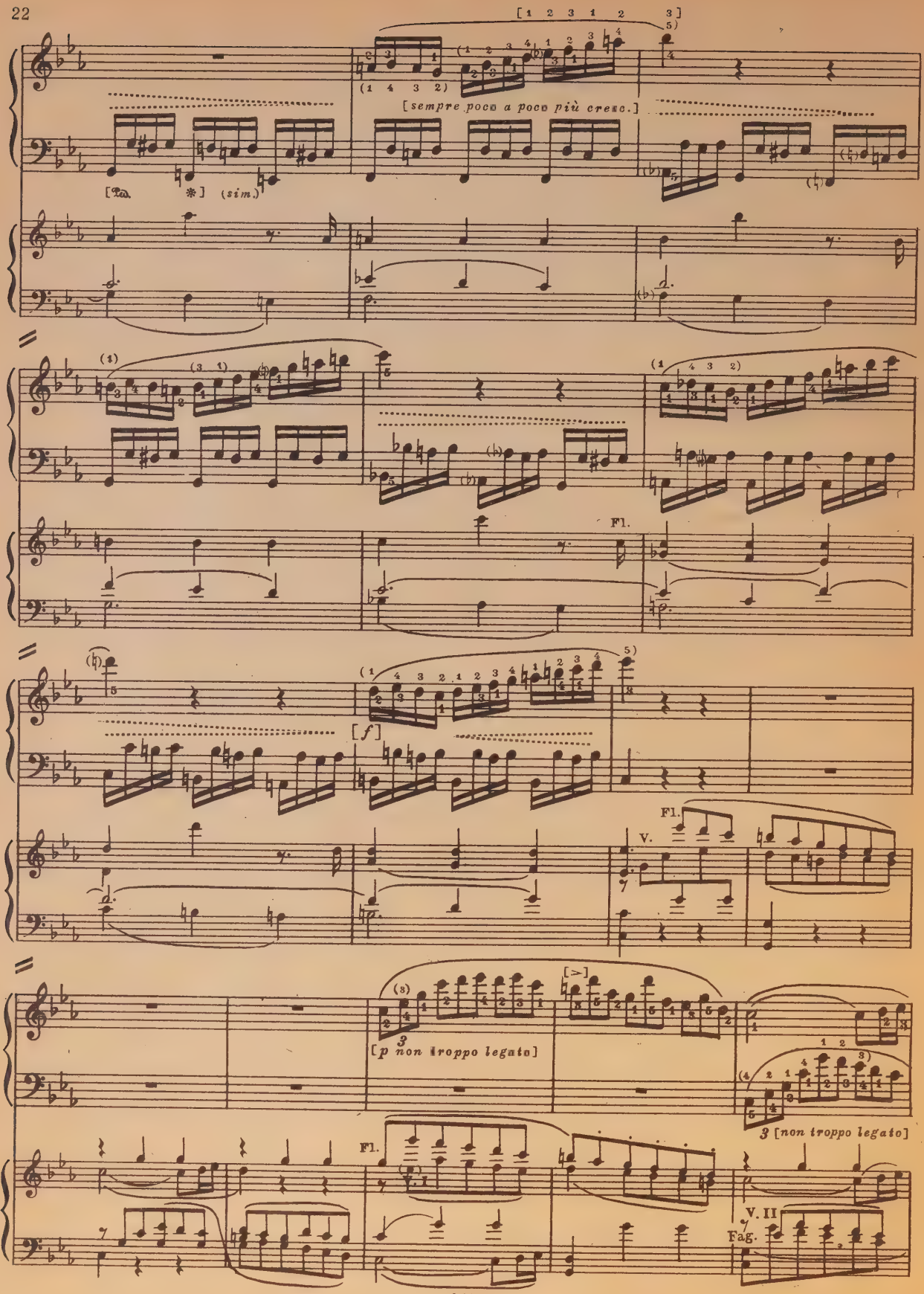
1) В большинстве изданий эта и следующие пять басовых нот пропущены.

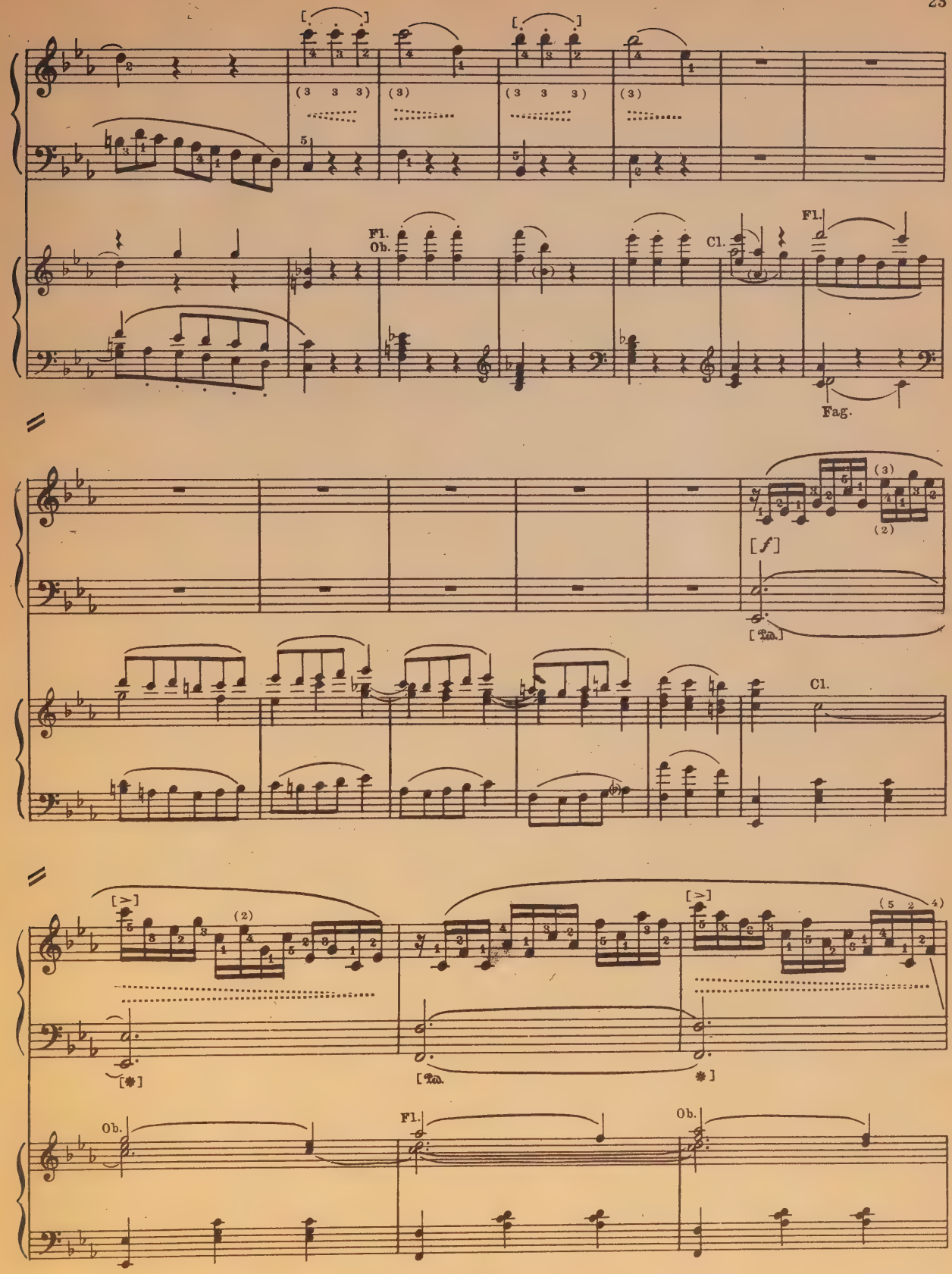

исполнять:
[mf]
[son grazia]
[dim.]
[espress.]
(ten.)
[legato]
[cresc.]
Ob.
Fag.
1) (Гуммель)
или:

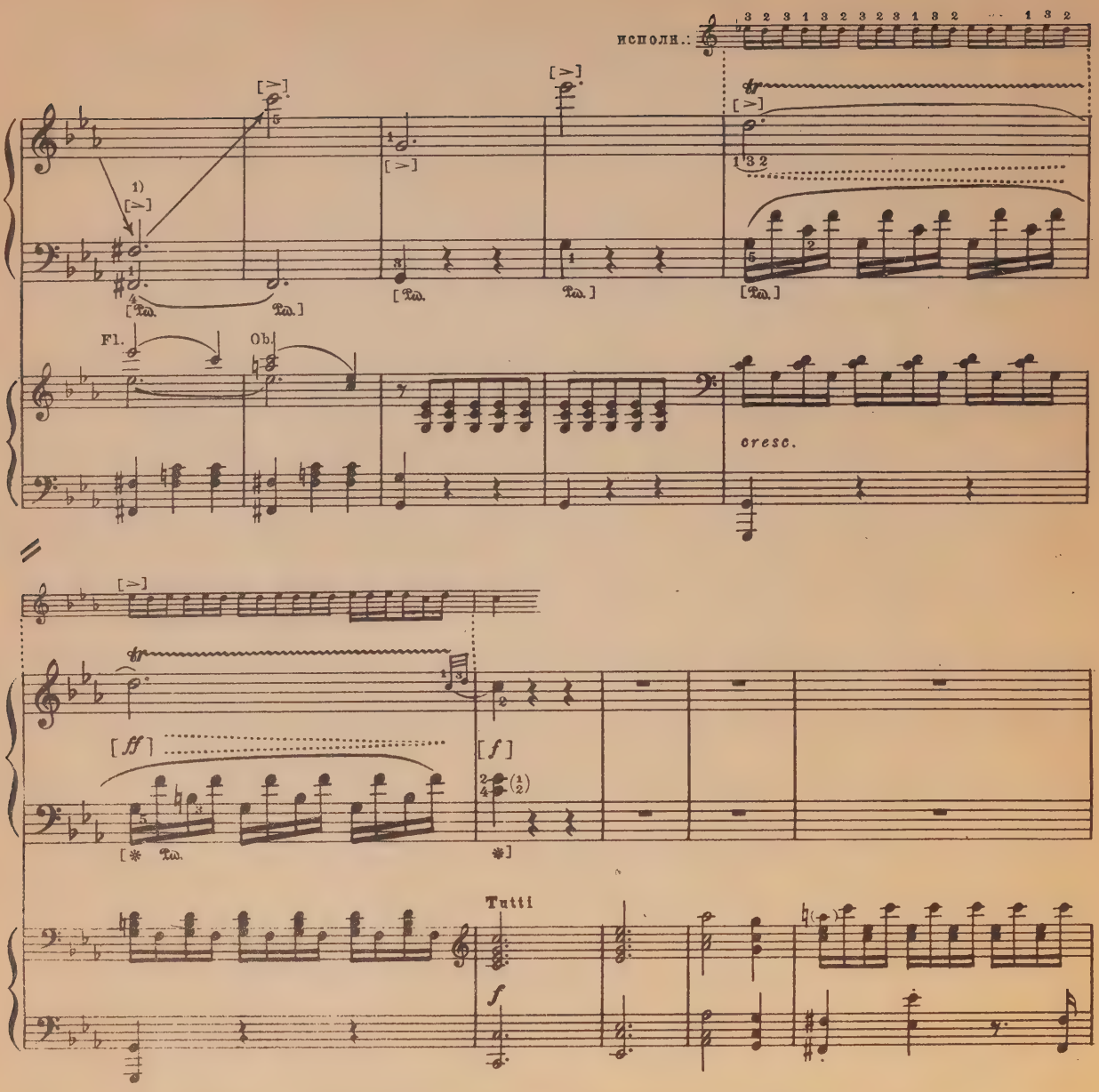


1) В автографе нет этого бекара перед *a*.

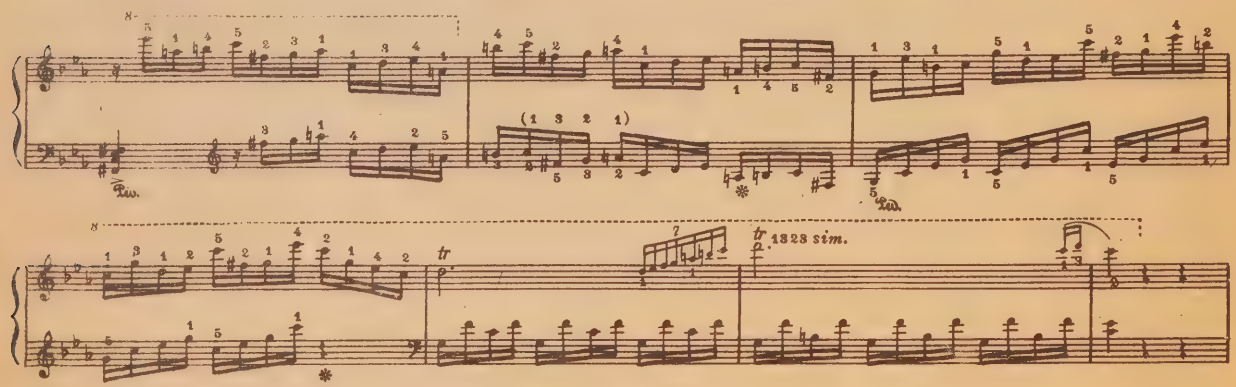
2) Во многих старых изданиях в этом такте в партии ф-п. стоит пауза или одна нота *g*.

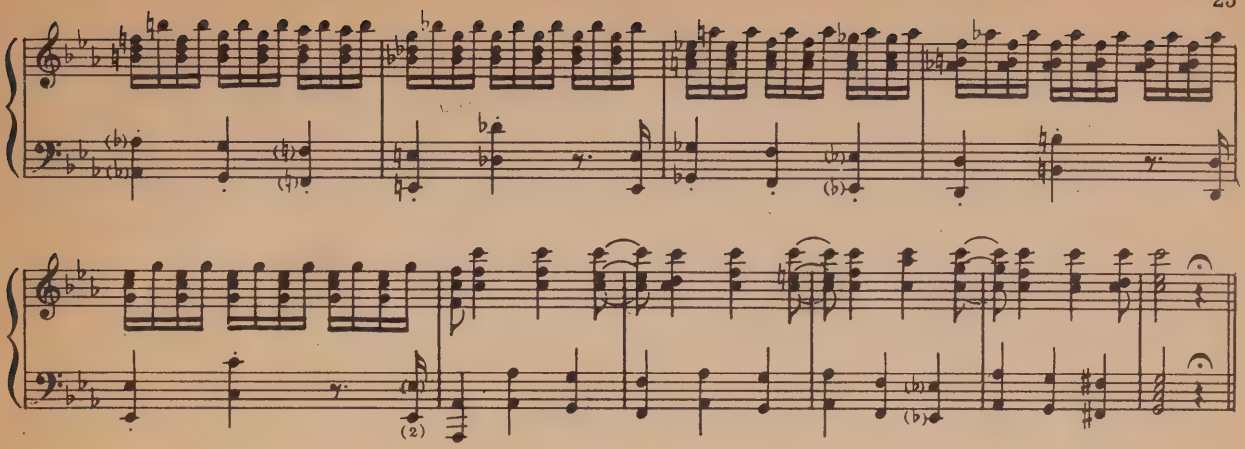

[sempre poco a poco più cresc.]
[Ped. *] (sim.)
Fl.
[f]
Fl.
V.
[p non troppo legato]
3 [non troppo legato]
Fl.
V. II
Fag.


Fl.
Ob.
Cl.
Fl.
Fag.
[f]
Cl.
Ob.
Fl.
Ob.

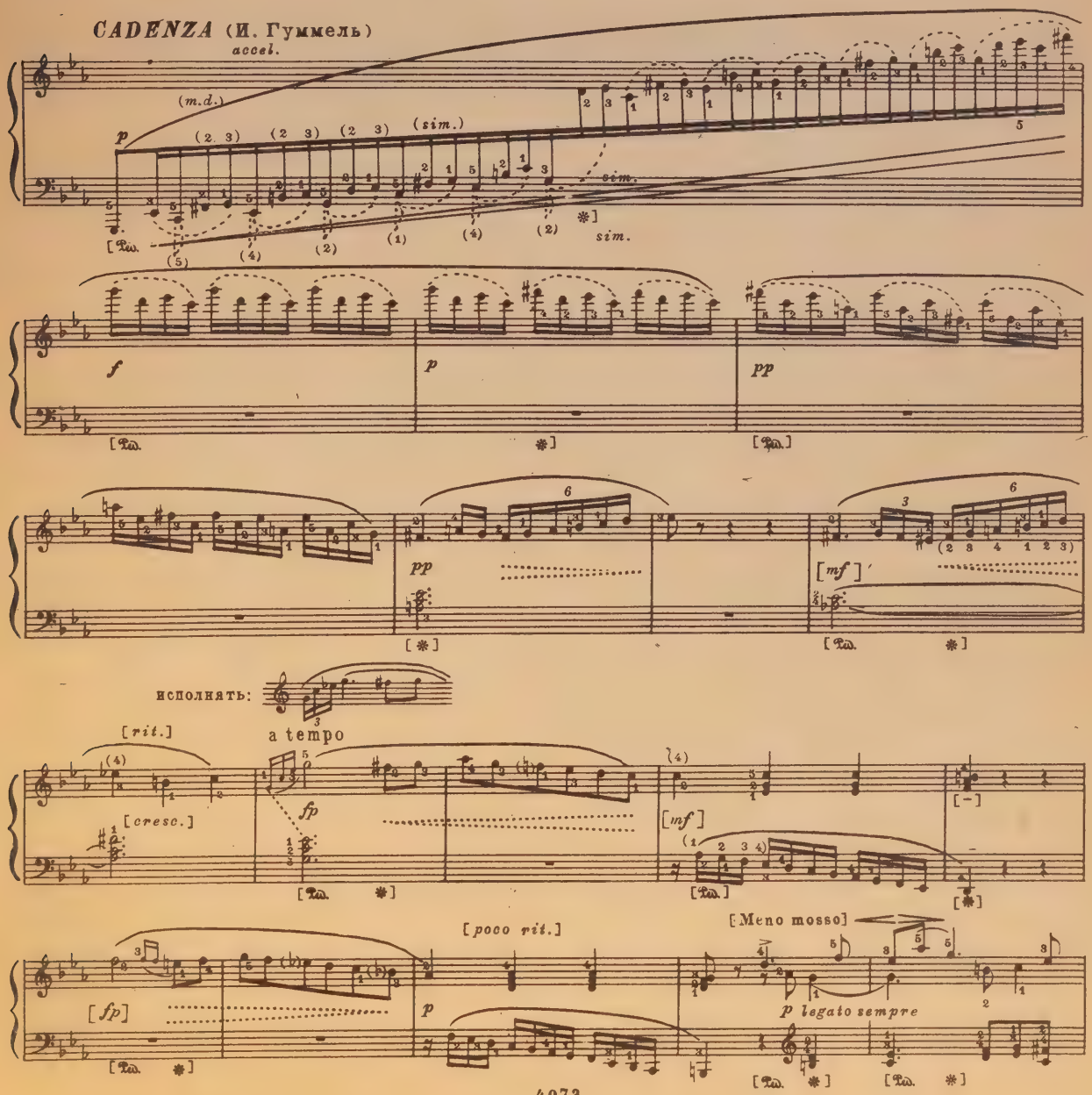


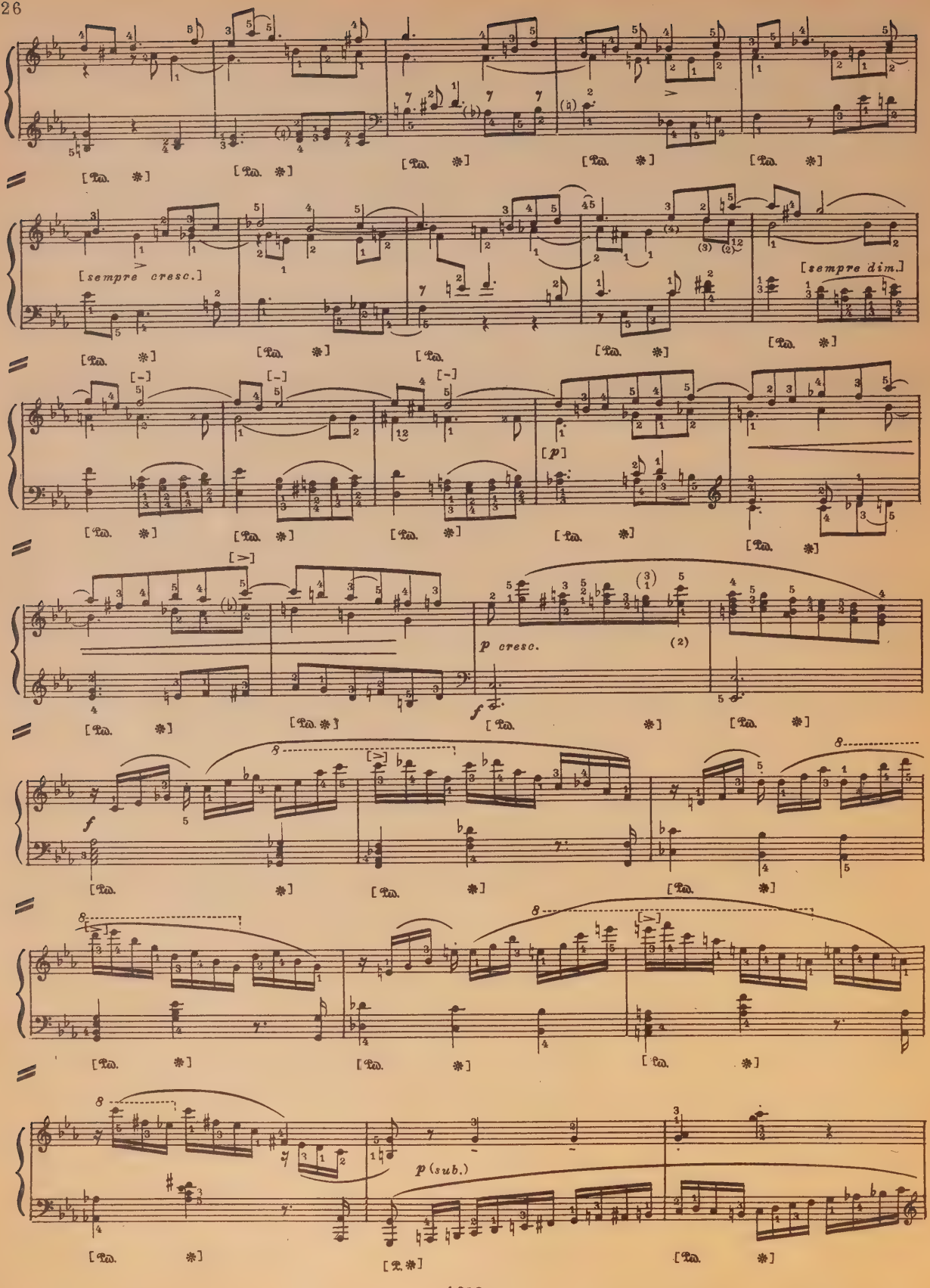
1) Эти несколько схематически звучащие шесть тактов можно заполнить изложением И. Гуммеля:

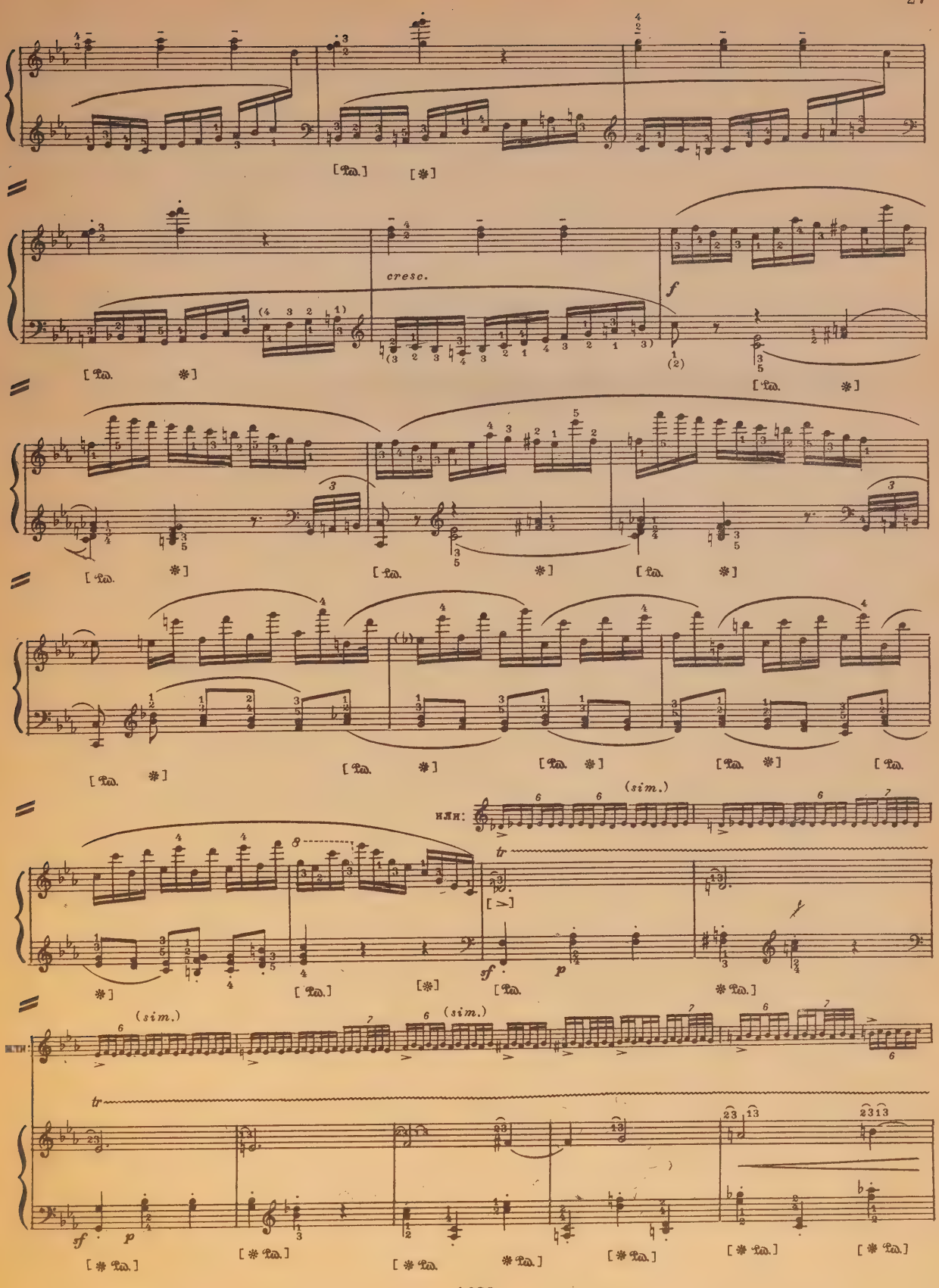


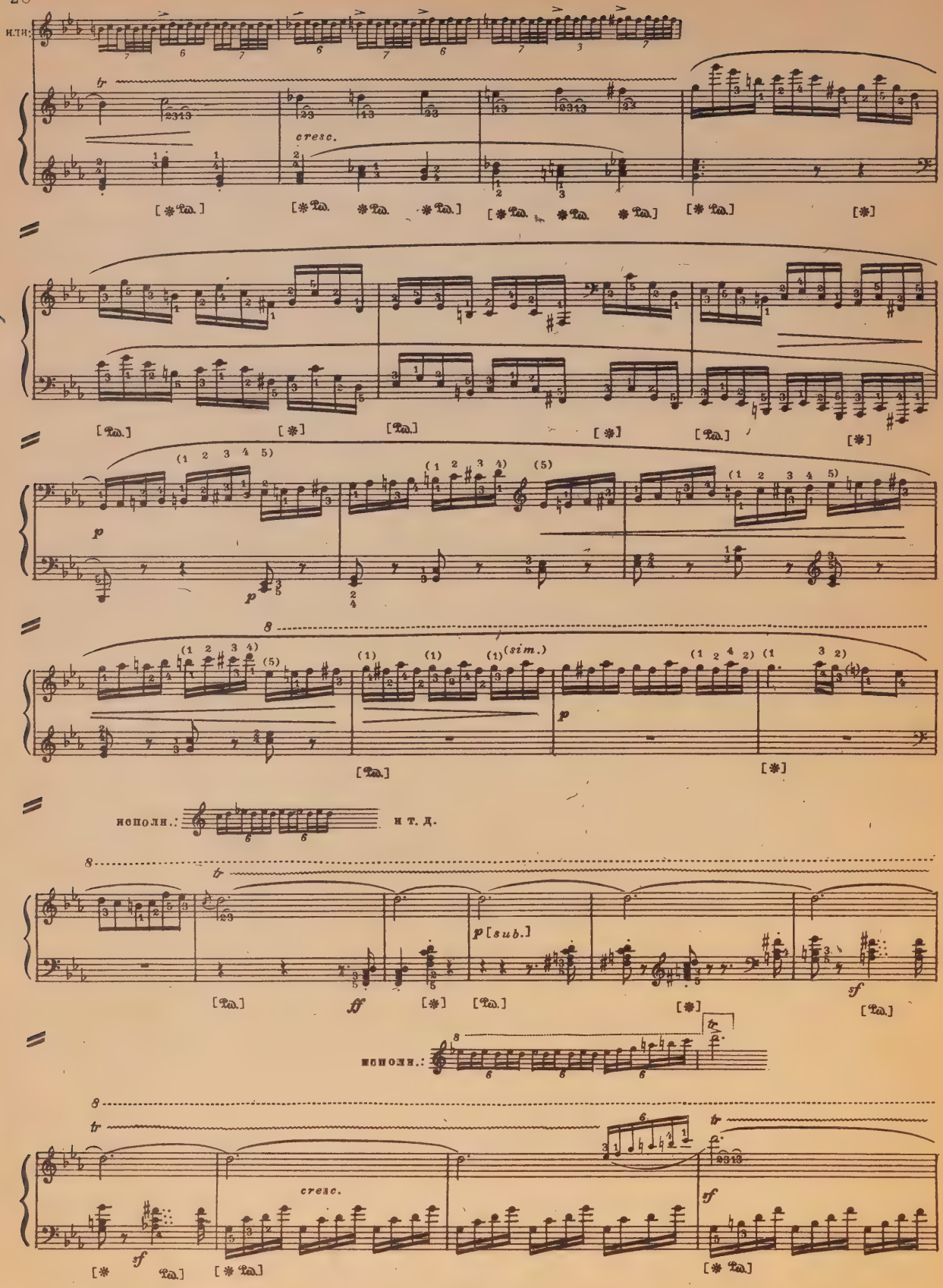


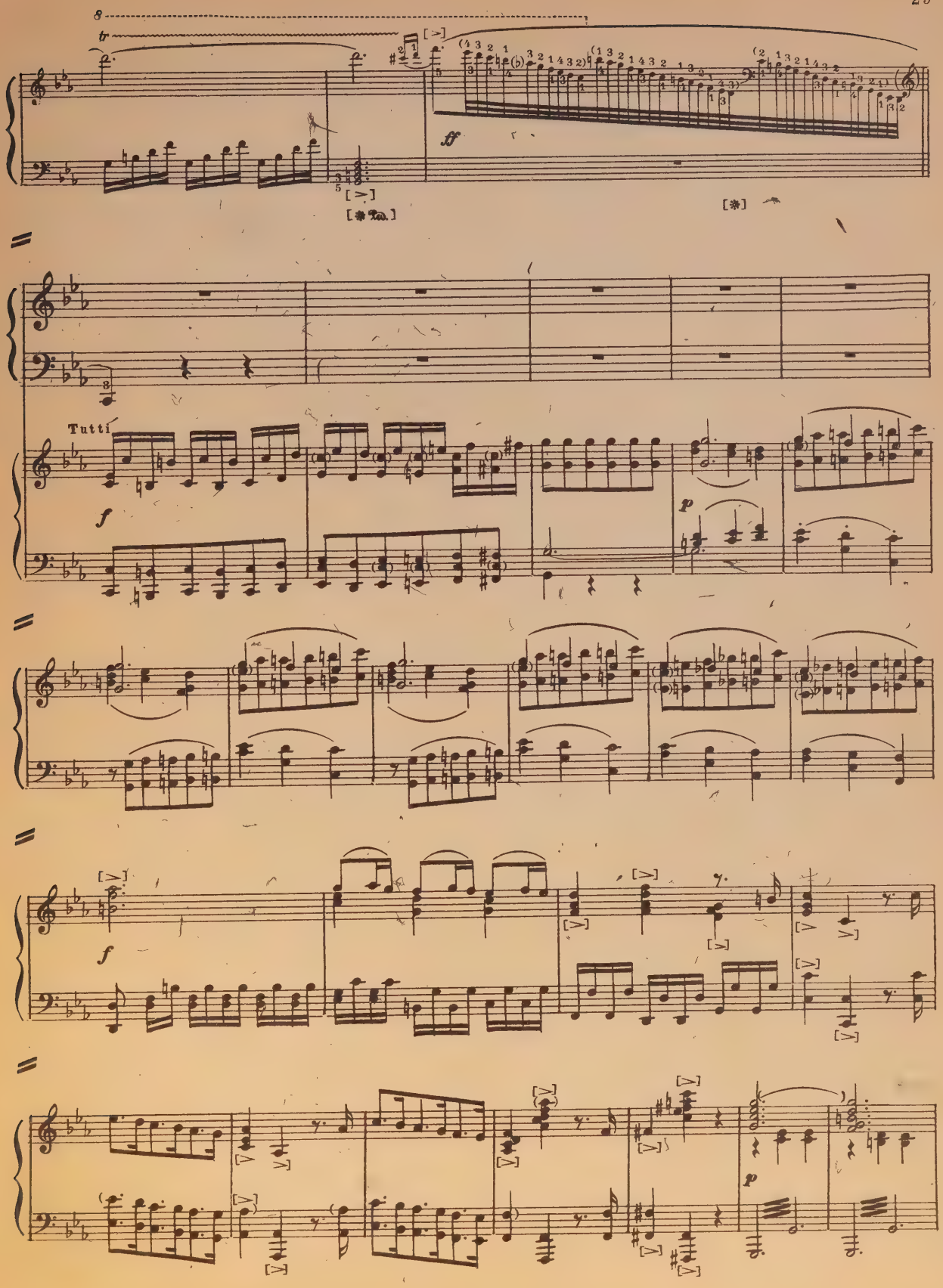
CADENZA (И. Гуммель)

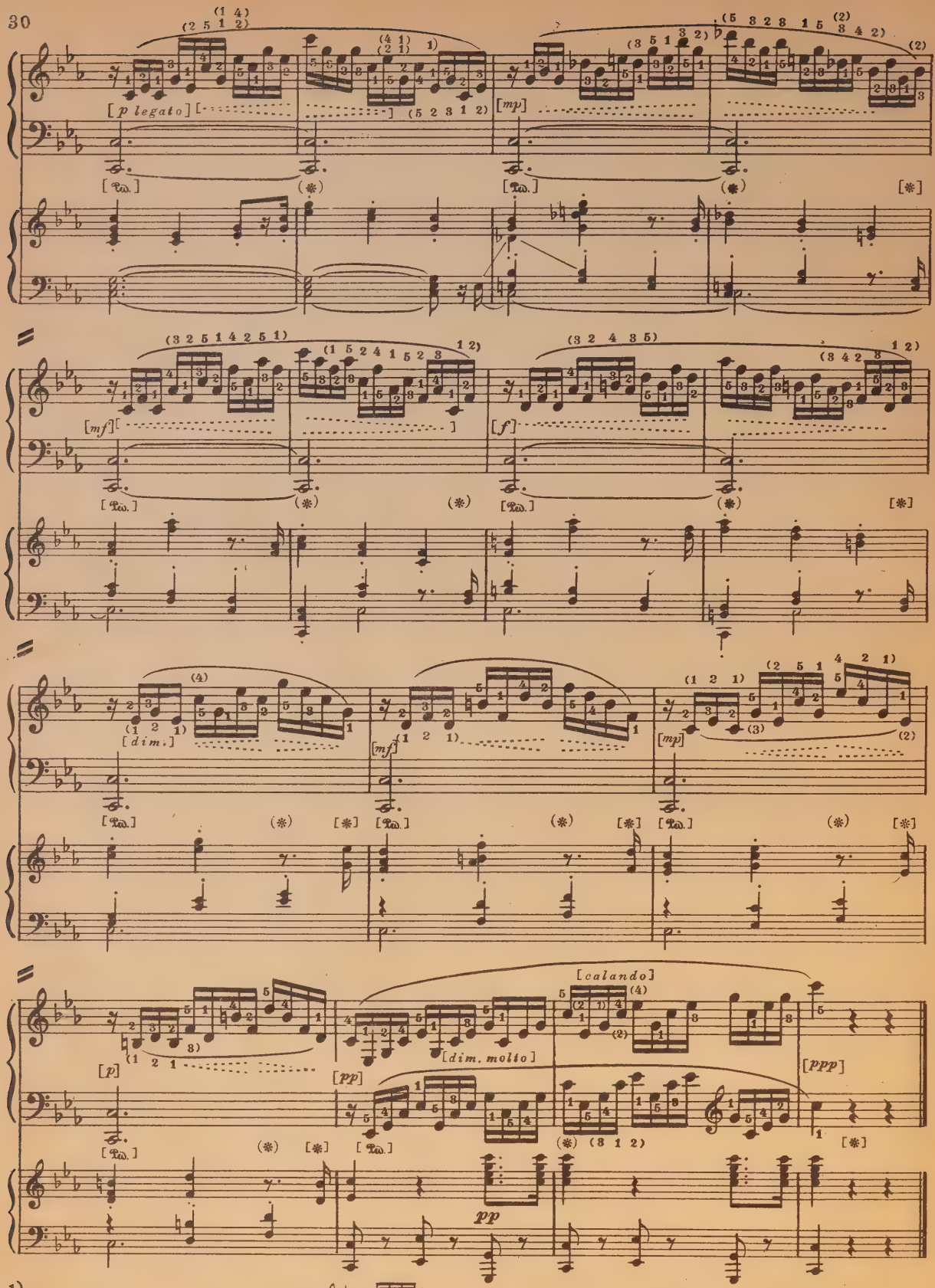


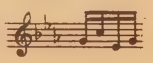

[sempre cresc.]
[sempre dim.]
p cresc.
f
p (sub.)


cresc.
f
(sim.)
или:
tr
sf
p

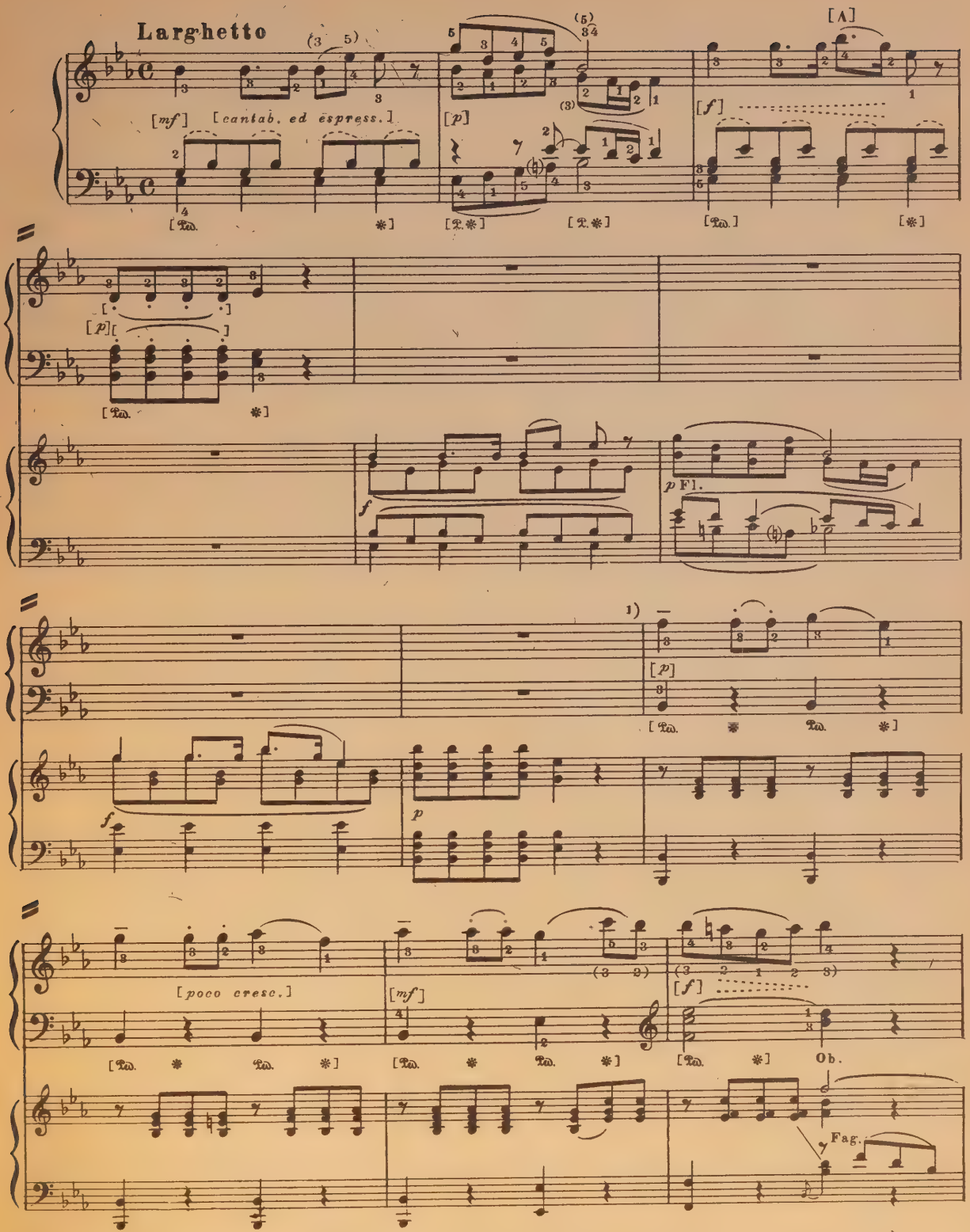

или:
cresc.
исполн.:
и т. д.
исполн.:
cresc.


tr
ff
Tutti
f
p
f
p

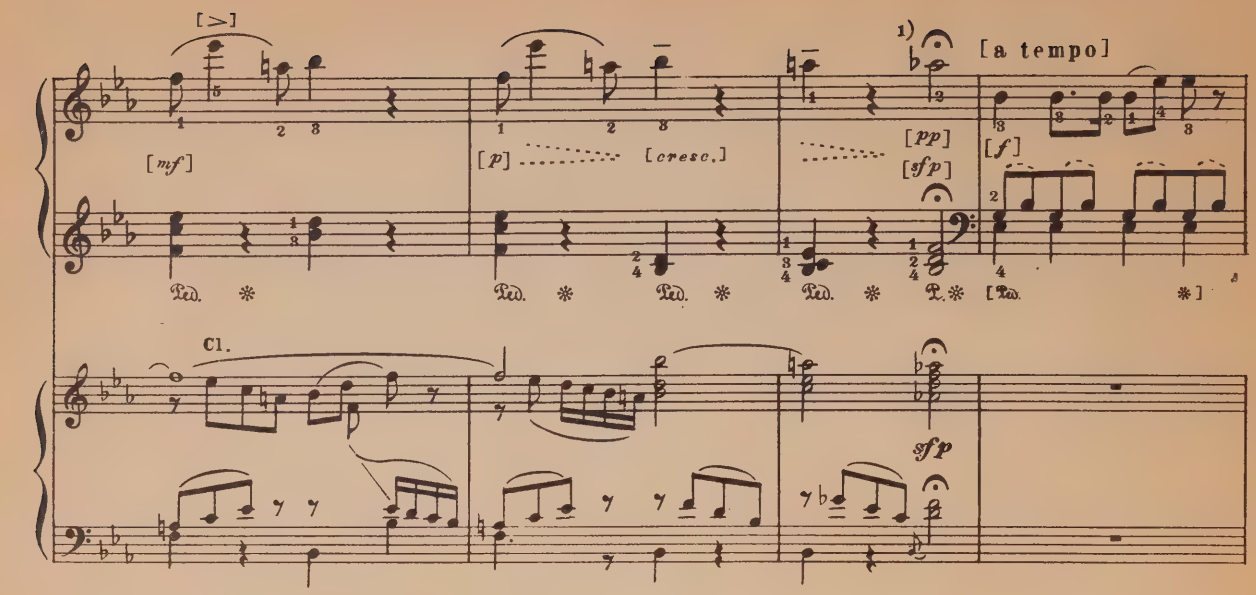


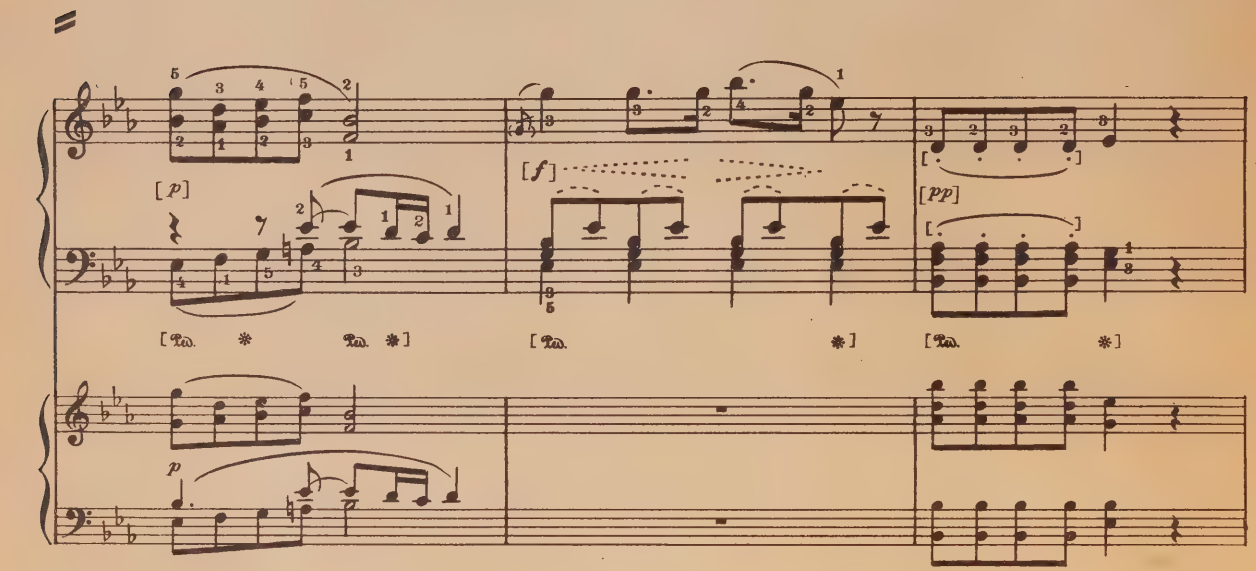
1) В автографе, вероятно, описка:  , которая повторяется в некоторых изданиях.

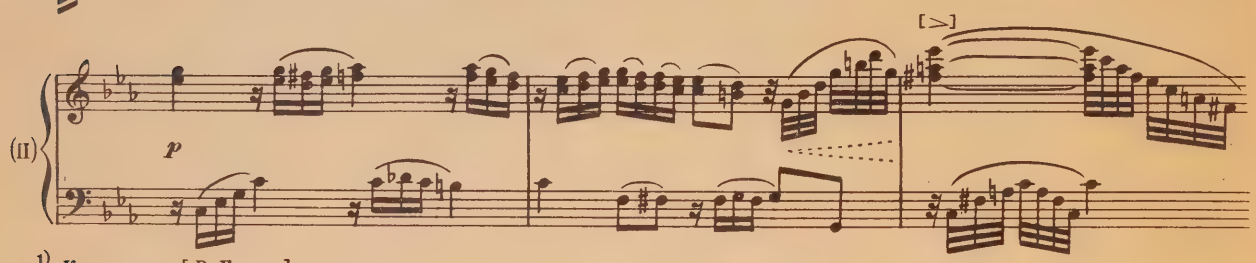
II



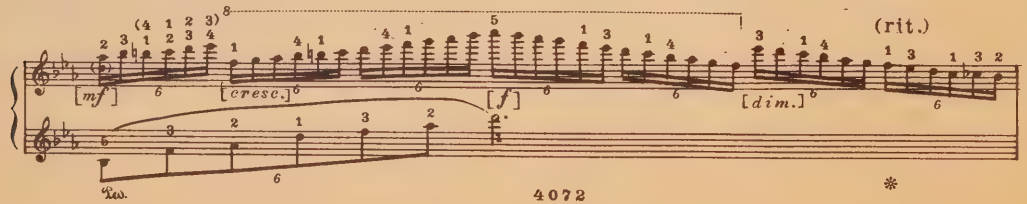
1) От данного такта исполняется по желанию вариант изложения И. Гуммеля (11 [13] тактов). См. приложение к II части на стр. 38 a. (*bis*).

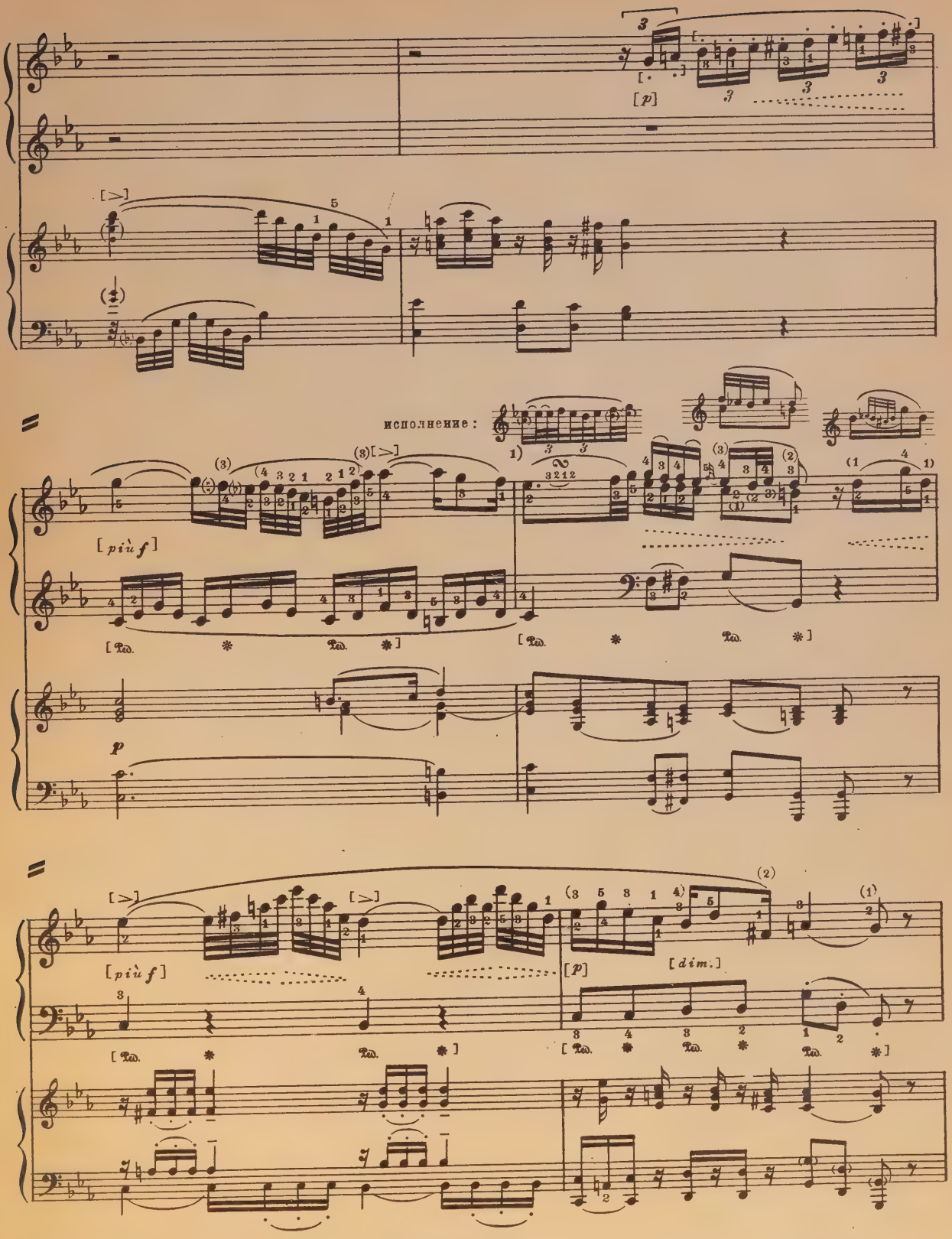




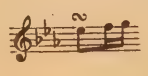


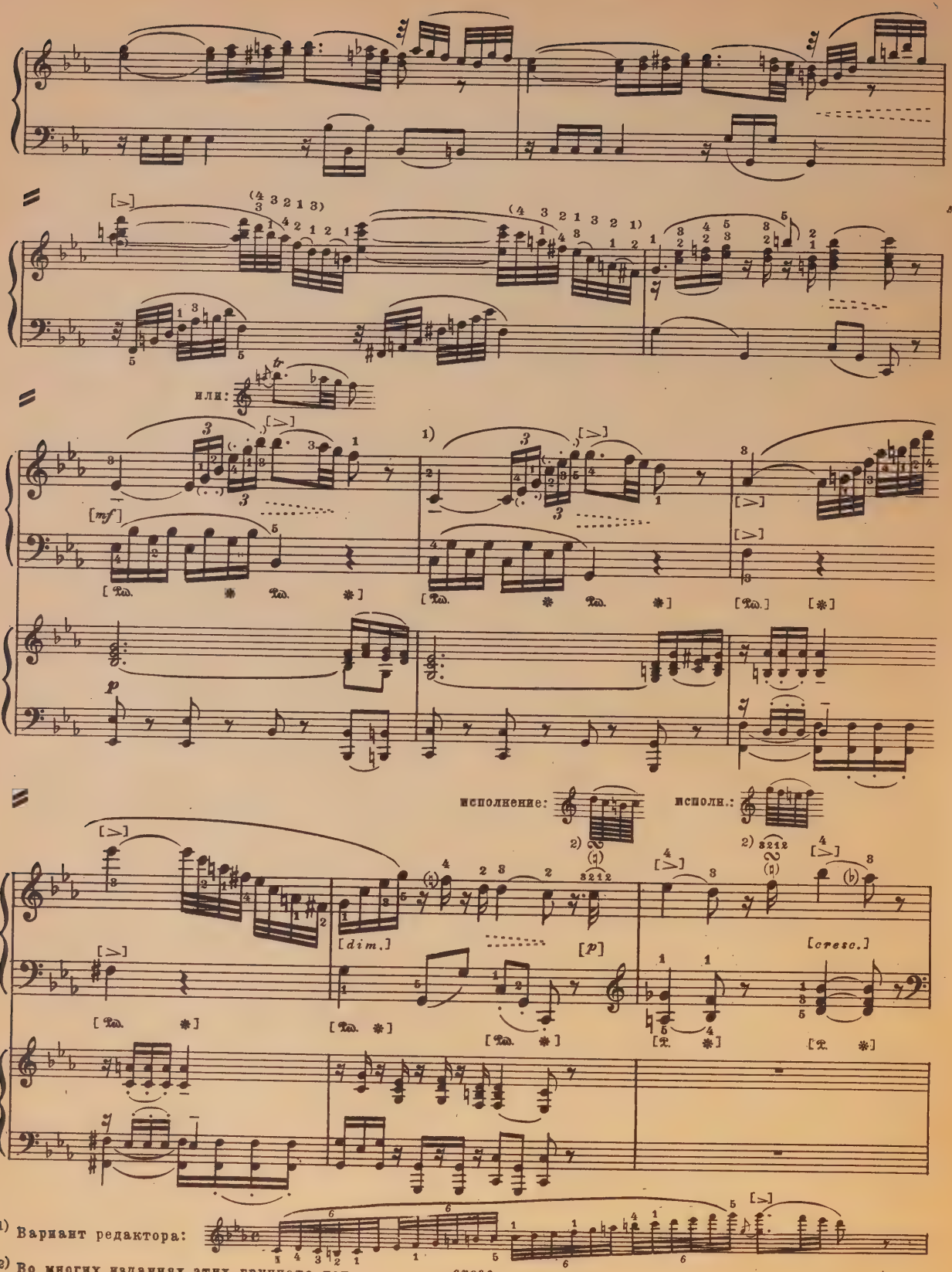
1) Каденция [В. Белов]:





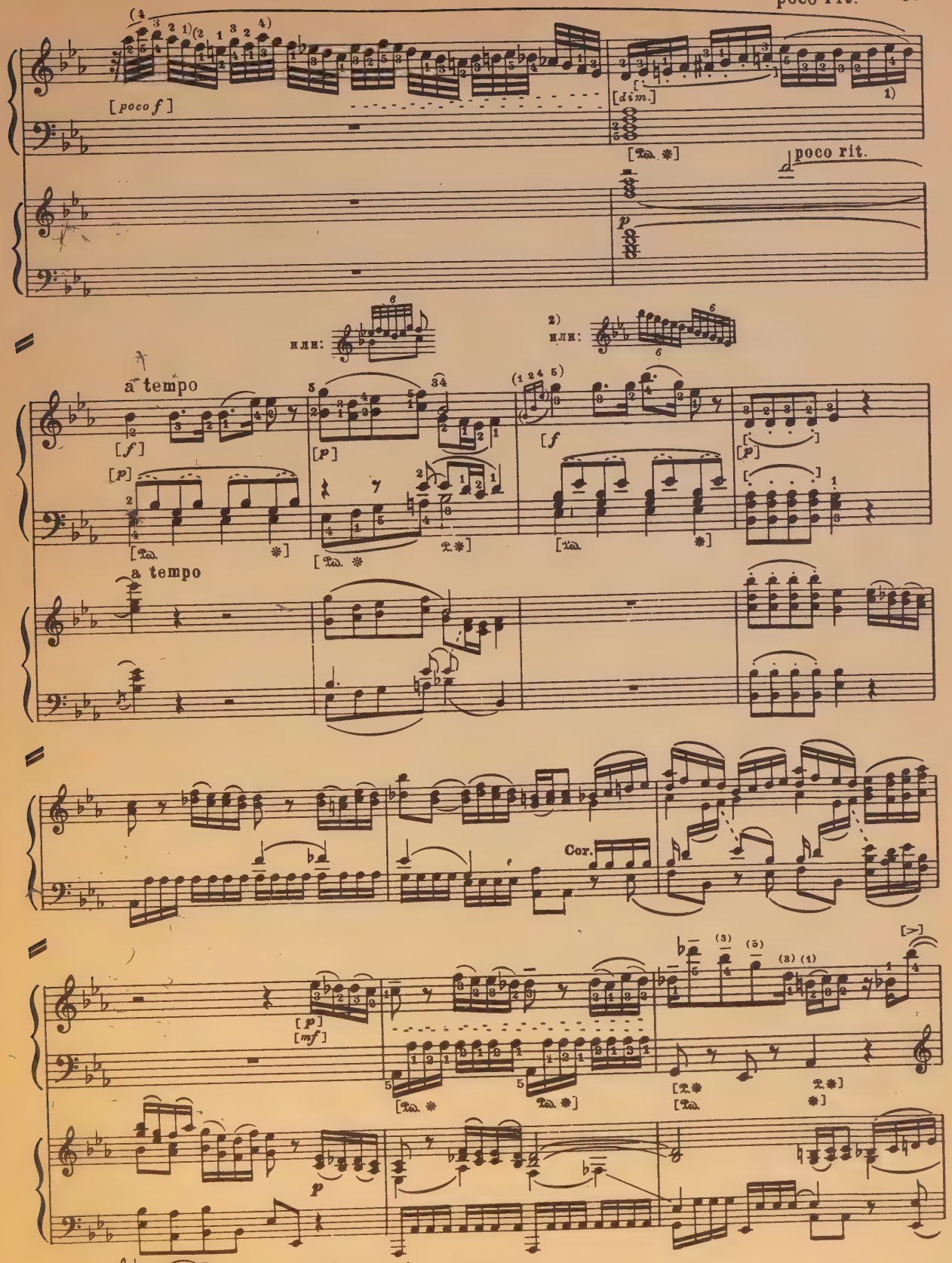
1) В некоторых изданиях — другой ритм:





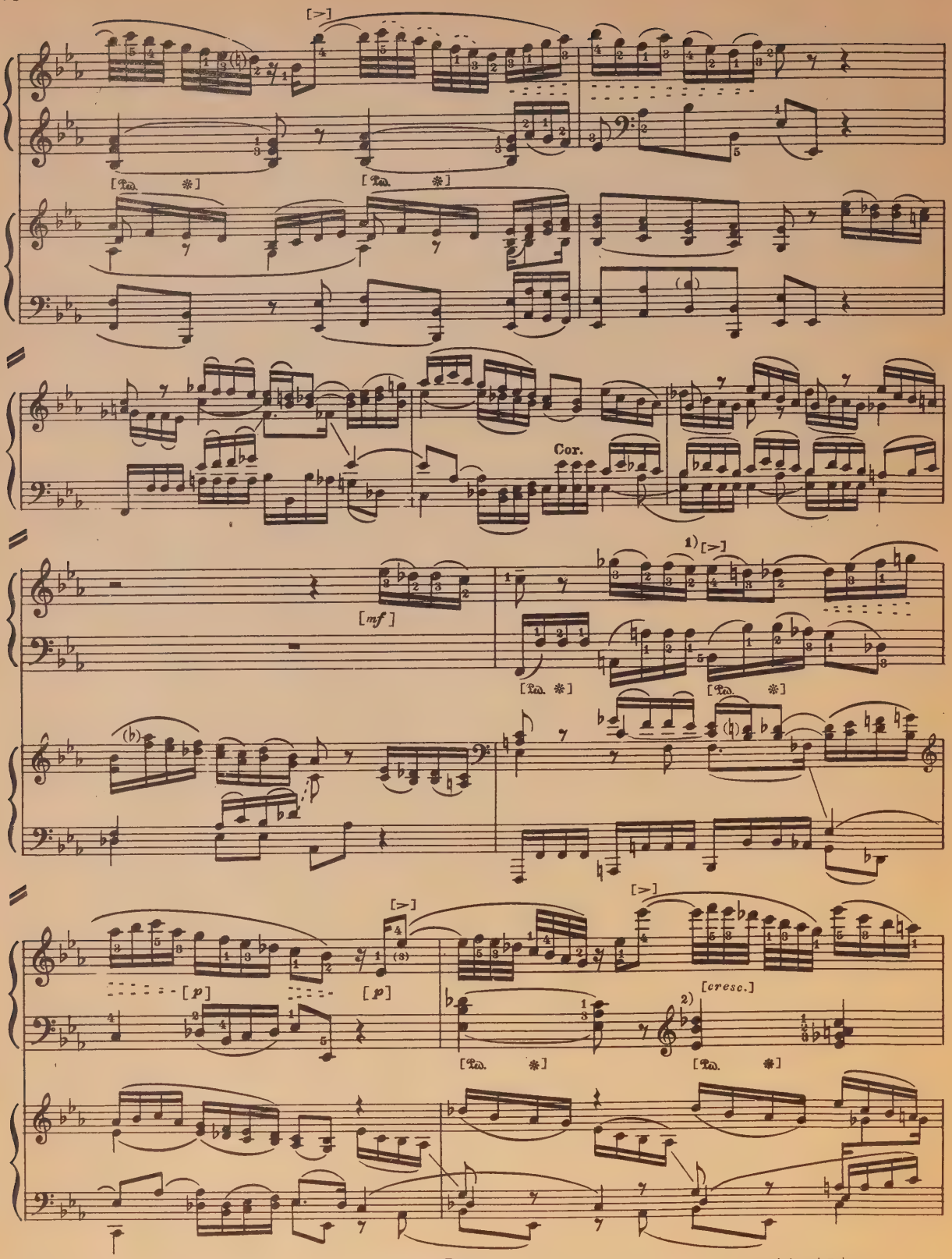
1) Вариант редактора:

2) Во многих изданиях этих группето нет.



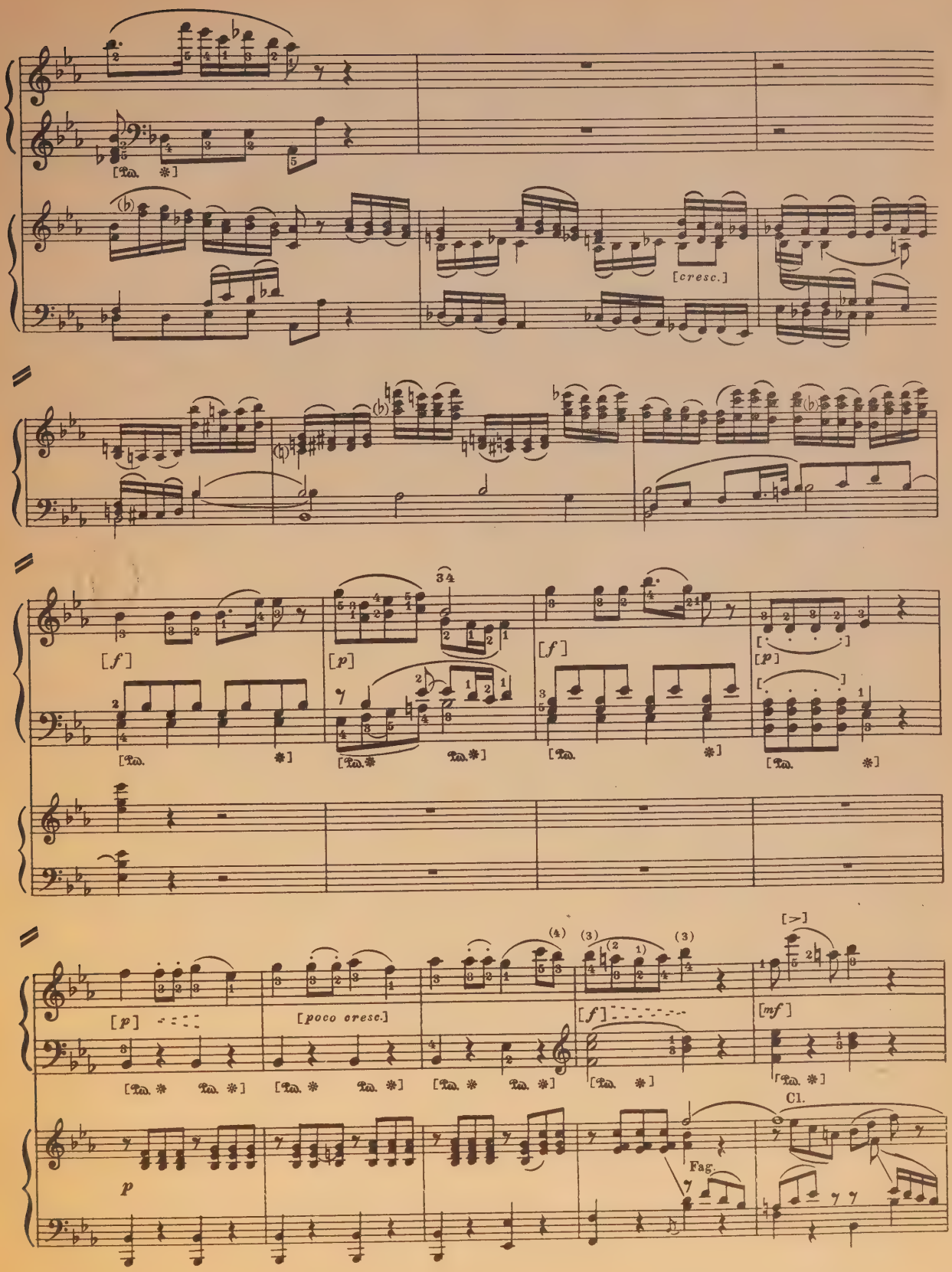
1) или: (В. Белов)
4. Моцарт

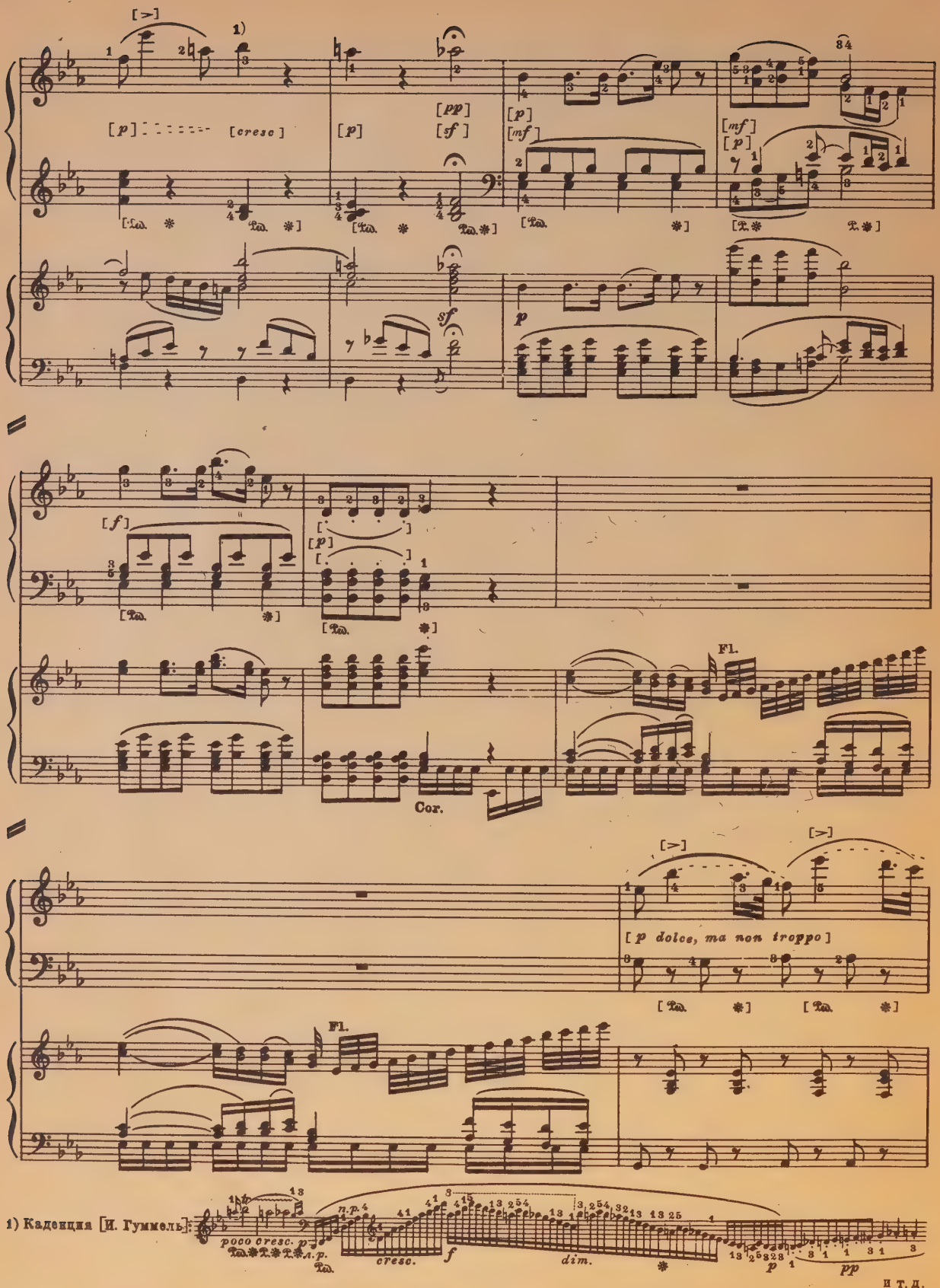
2) (В. Белов)

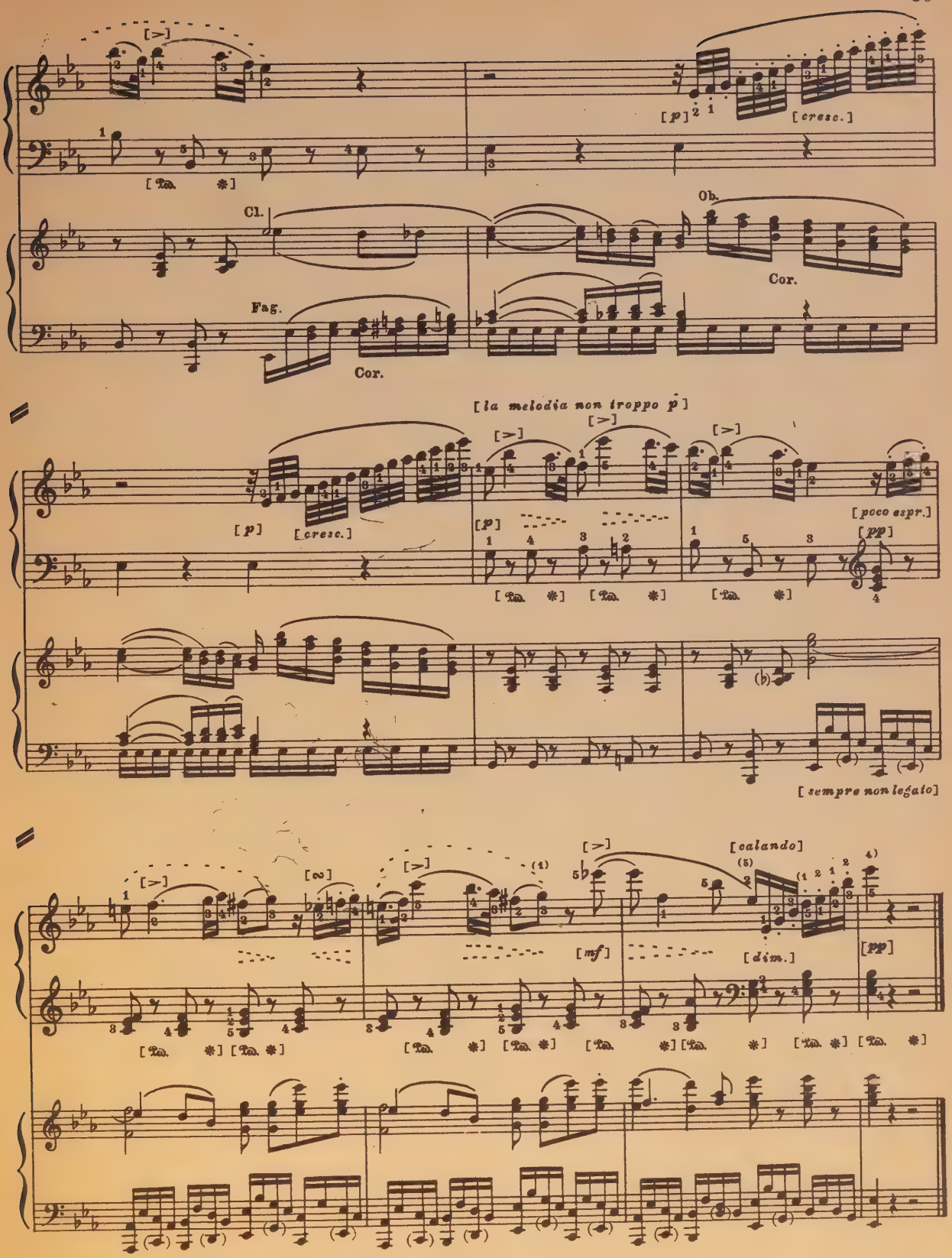


1) В некоторых изданиях эти два *es* связаны: и т. д.

2) В некотор. изданиях:

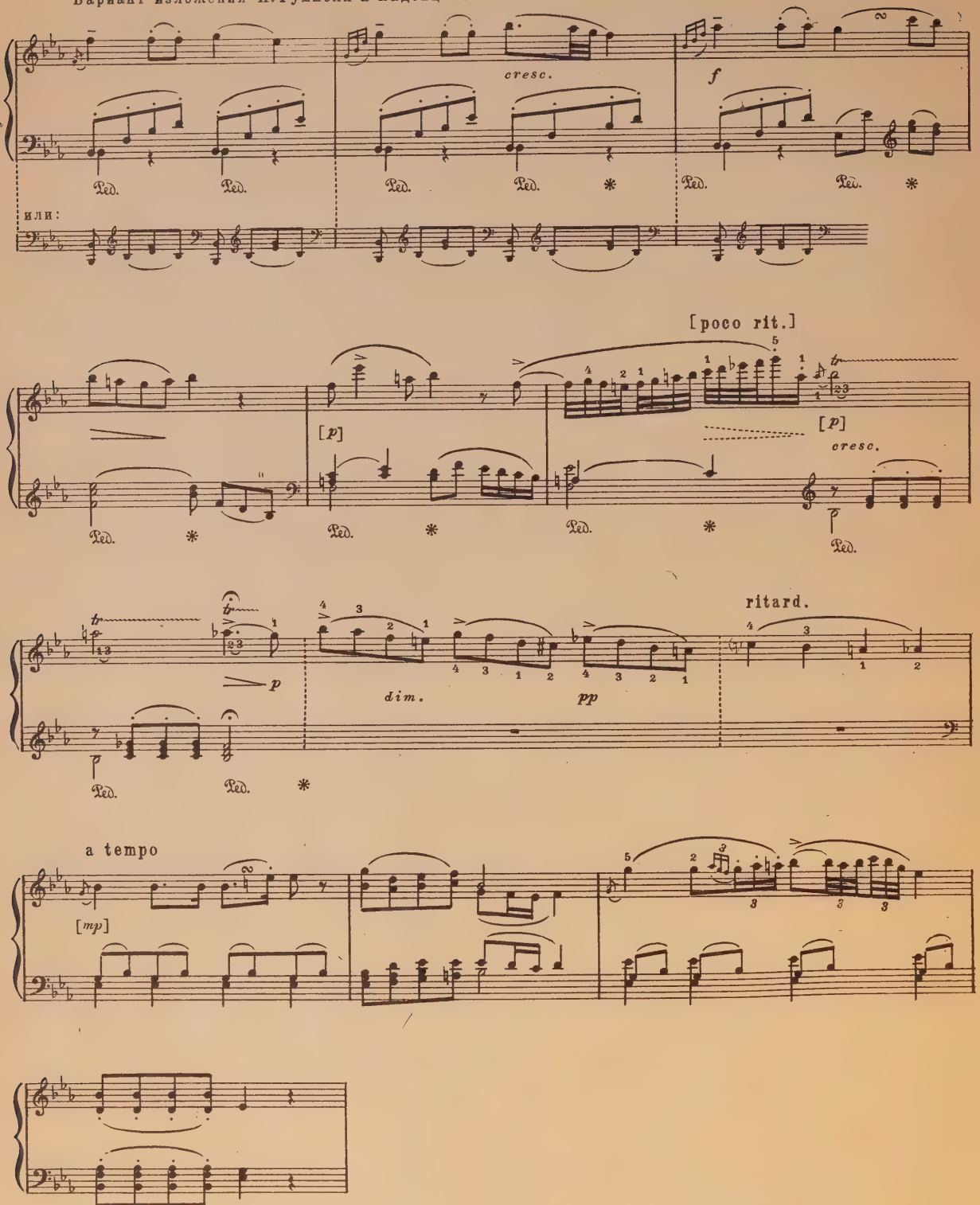

[cresc.]
[f]
[p]
[f]
[p]
[p]
[poco cresc.]
[f]
[mf]
Cl.
Fag.


[>]
1)
[p]
[cresc.]
[pp]
[sf]
[mf]
[f]
Fl.
Cor.
[p dolce, ma non troppo]
1) Каденция [И. Гуммель]:
poco cresc.
cresc.
dim.
и т. д.


[>]
[Ped. *]
[p]
[cresc.]
Cl.
Ob.
Fag.
Cor.
Cor.
[la melodia non troppo p]
[>]
[>]
[>]
[p]
[cresc.]
[p]
[poco espr.]
[pp]
[Ped. *] [Ped. *] [Ped. *]
[sempre non legato]
[>]
[∞]
[>]
[>]
[calando]
[mf]
[dim.]
[pp]
[Ped. *] [Ped. *] [Ped. *] [Ped. *] [Ped. *] [Ped. *] [Ped. *] [Ped. *]

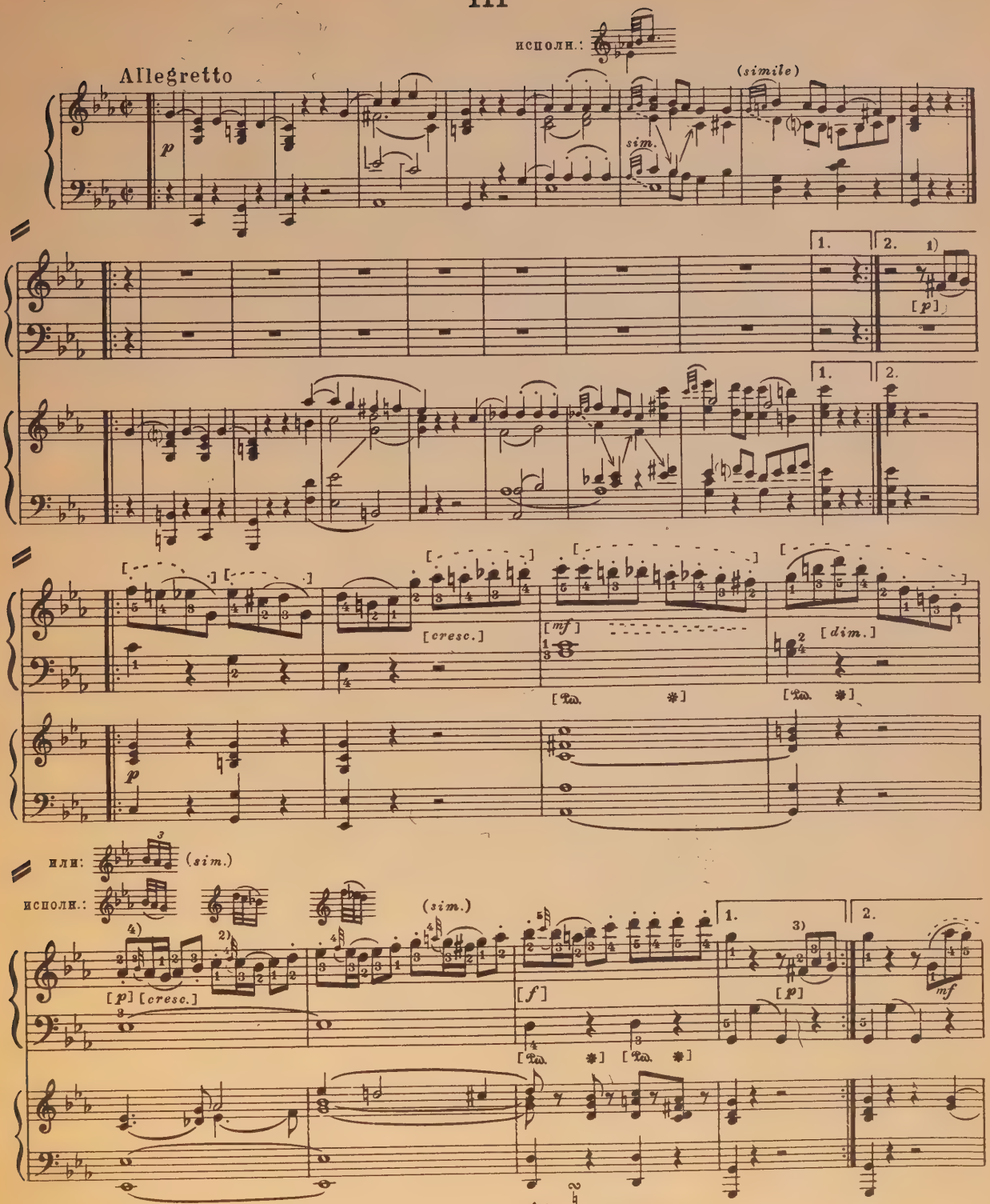
Приложение к II части:

*) Вариант изложения И. Гуммеля и каденция:



*) См. примечание на стран. 30. Данный вариант Гуммель исполнял взамен 11 тактов II части (с 9-го по 19-й такты включительно) перед вторым оркестровым *tutti*.

III

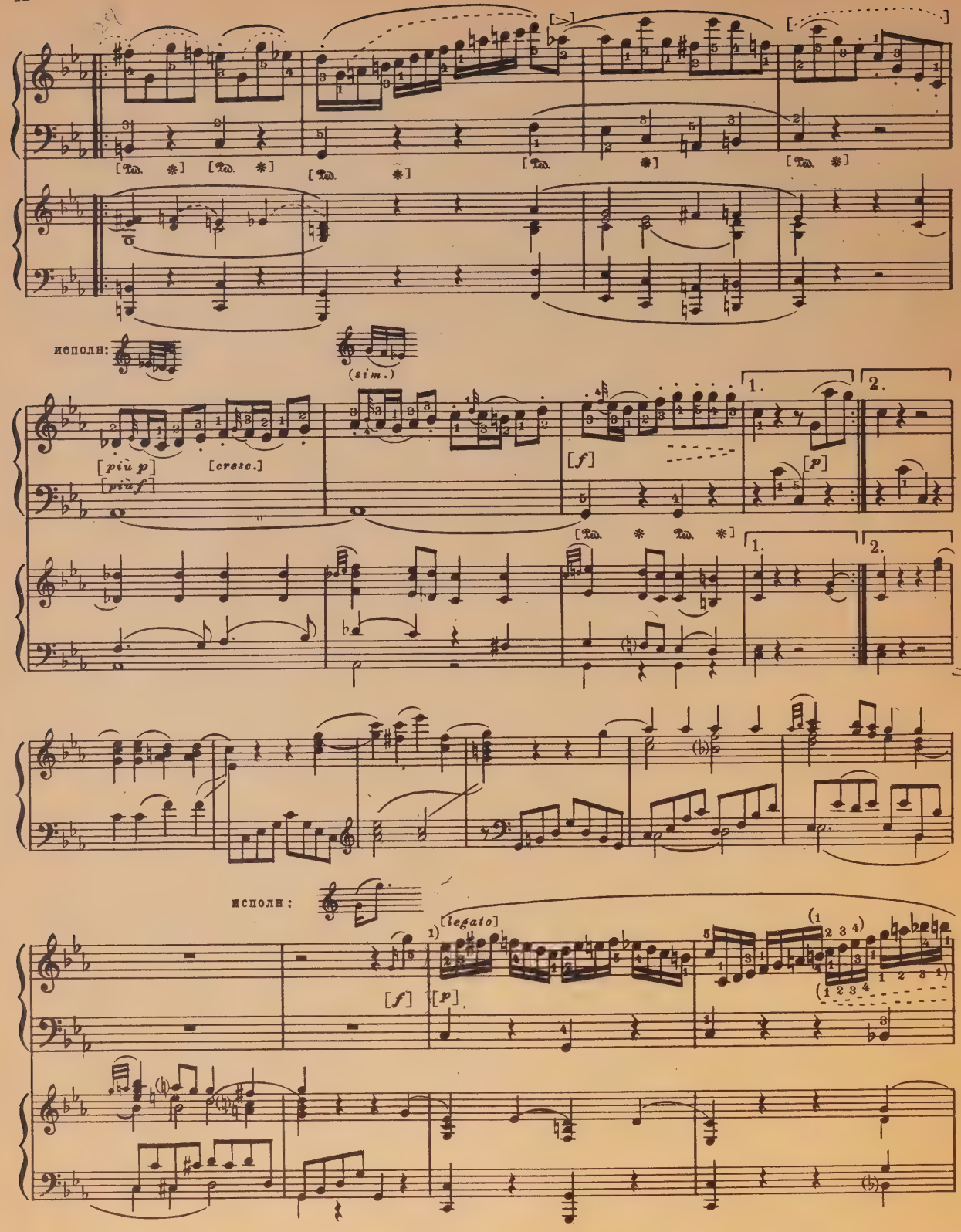


1) В некоторых изданиях на этом *fis* поставлено группетто:

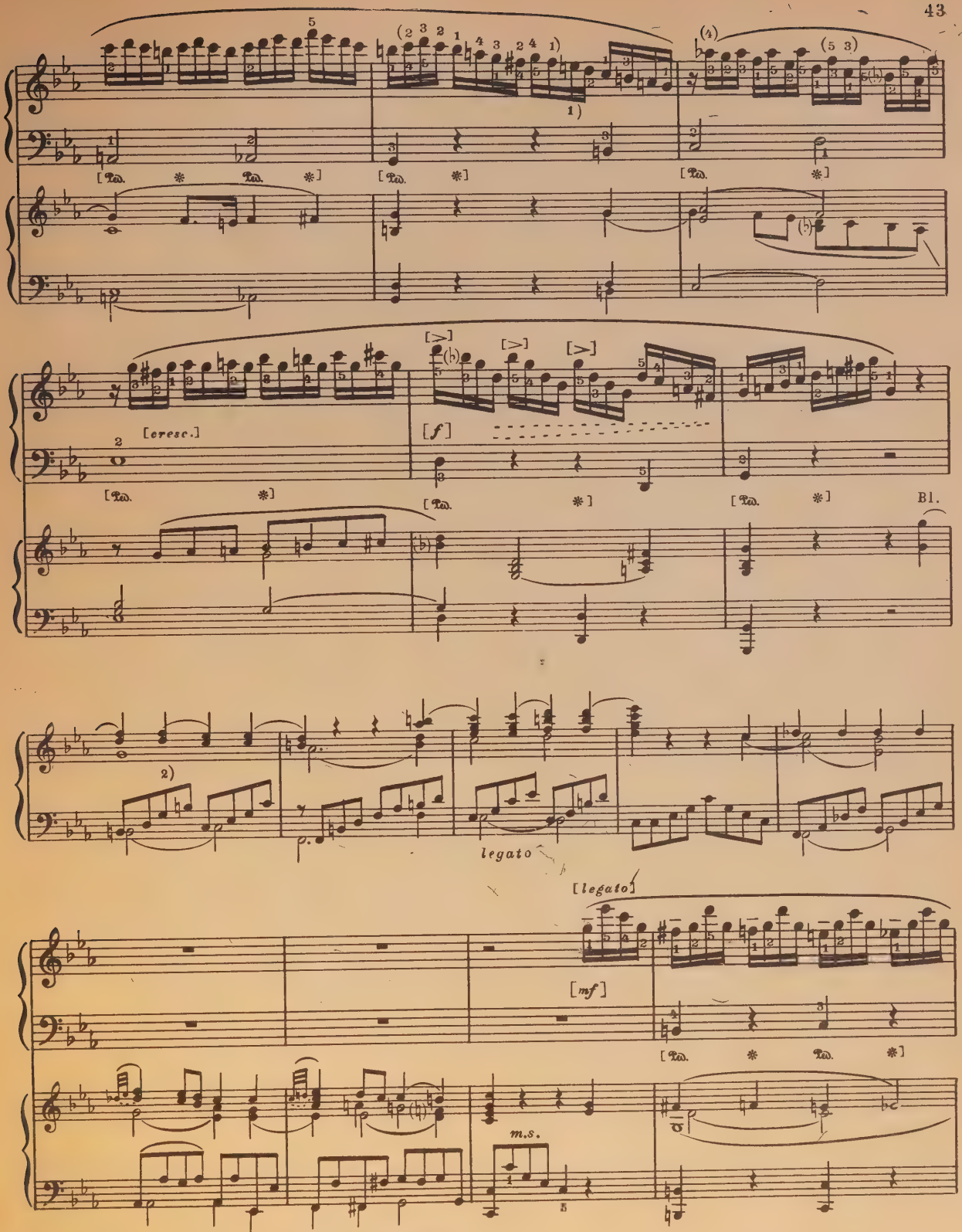
2) Во многих изданиях здесь *d* без всякого основания переделано в *des:* и т. д.

3) См. прим. 1)

4) Всюду можно исполнять как короткий форшлаг, что значительно легче и лучше звучит.

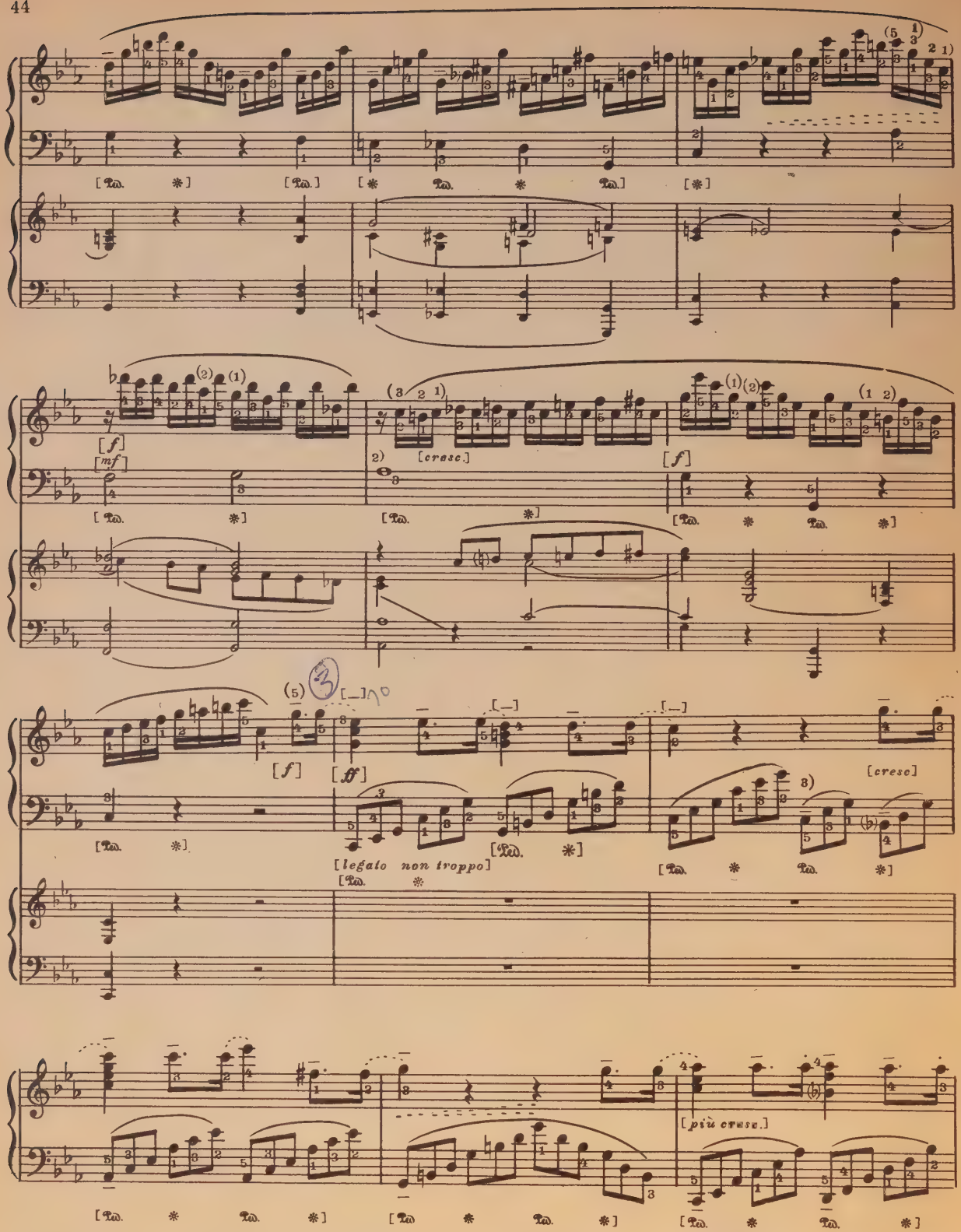


1) В некоторых изданиях так:



1) В большинстве изданий переделано:

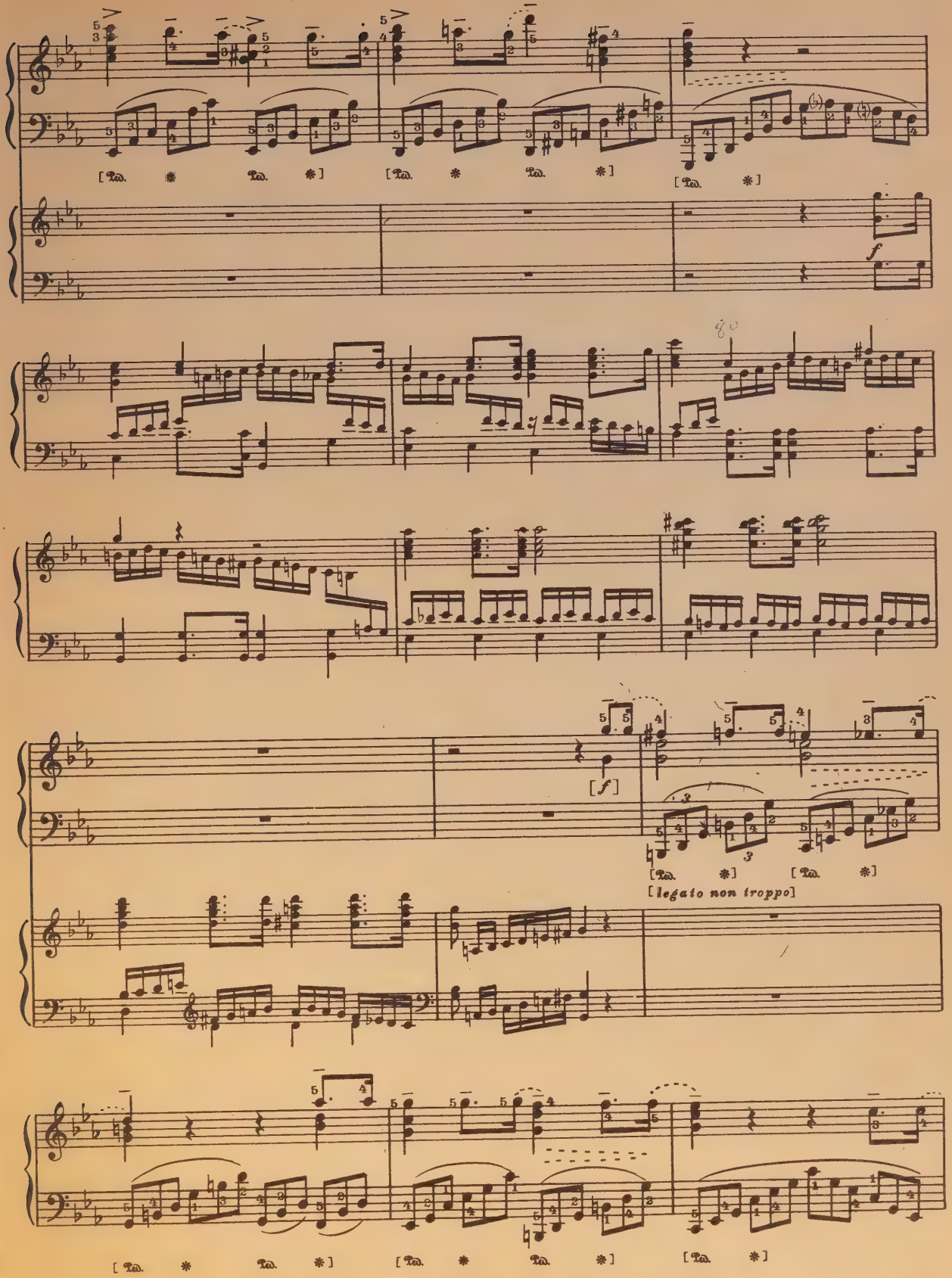
2) Во многих изданиях повторяется ошибка *f*- вместо *g*:

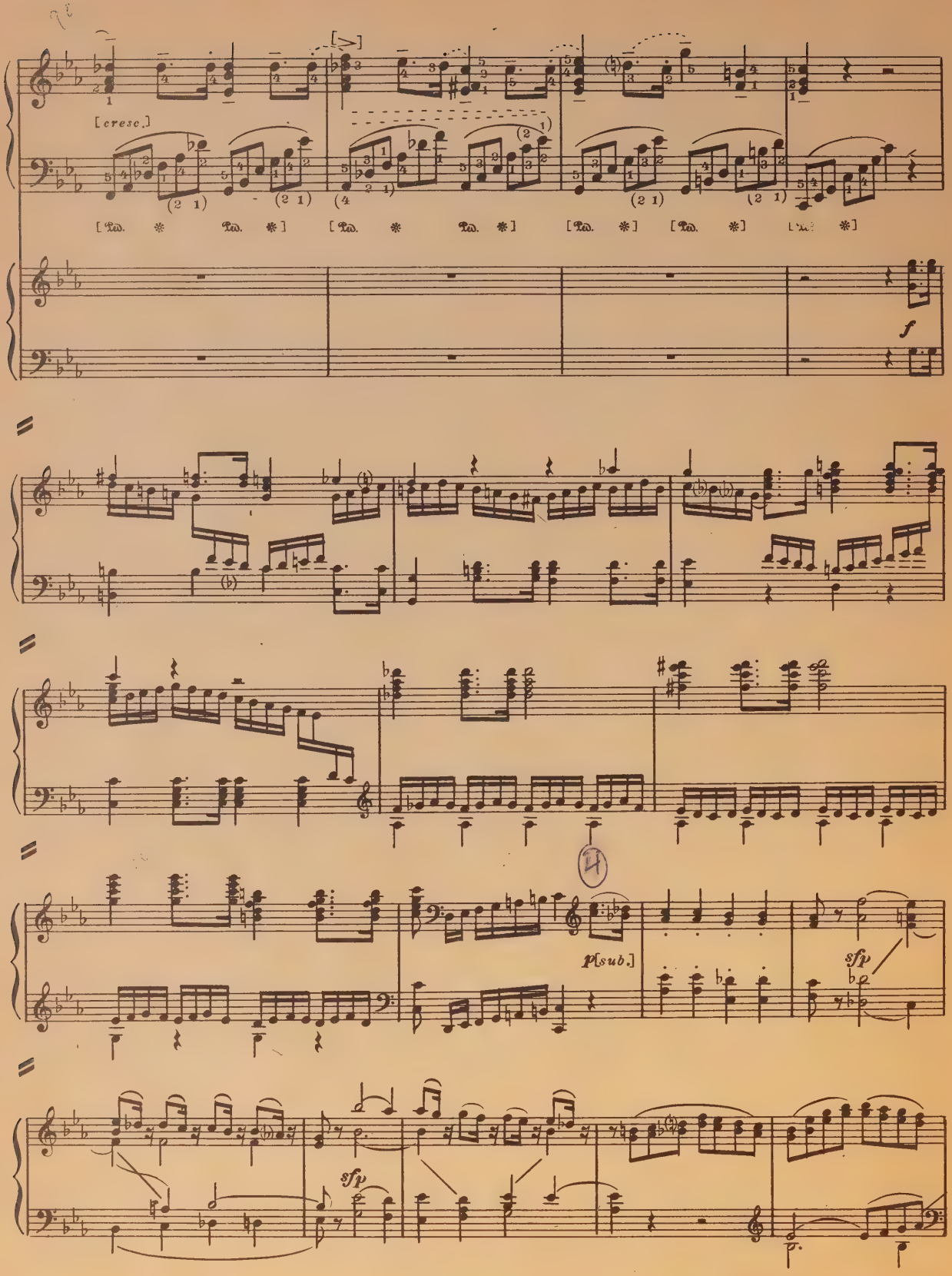


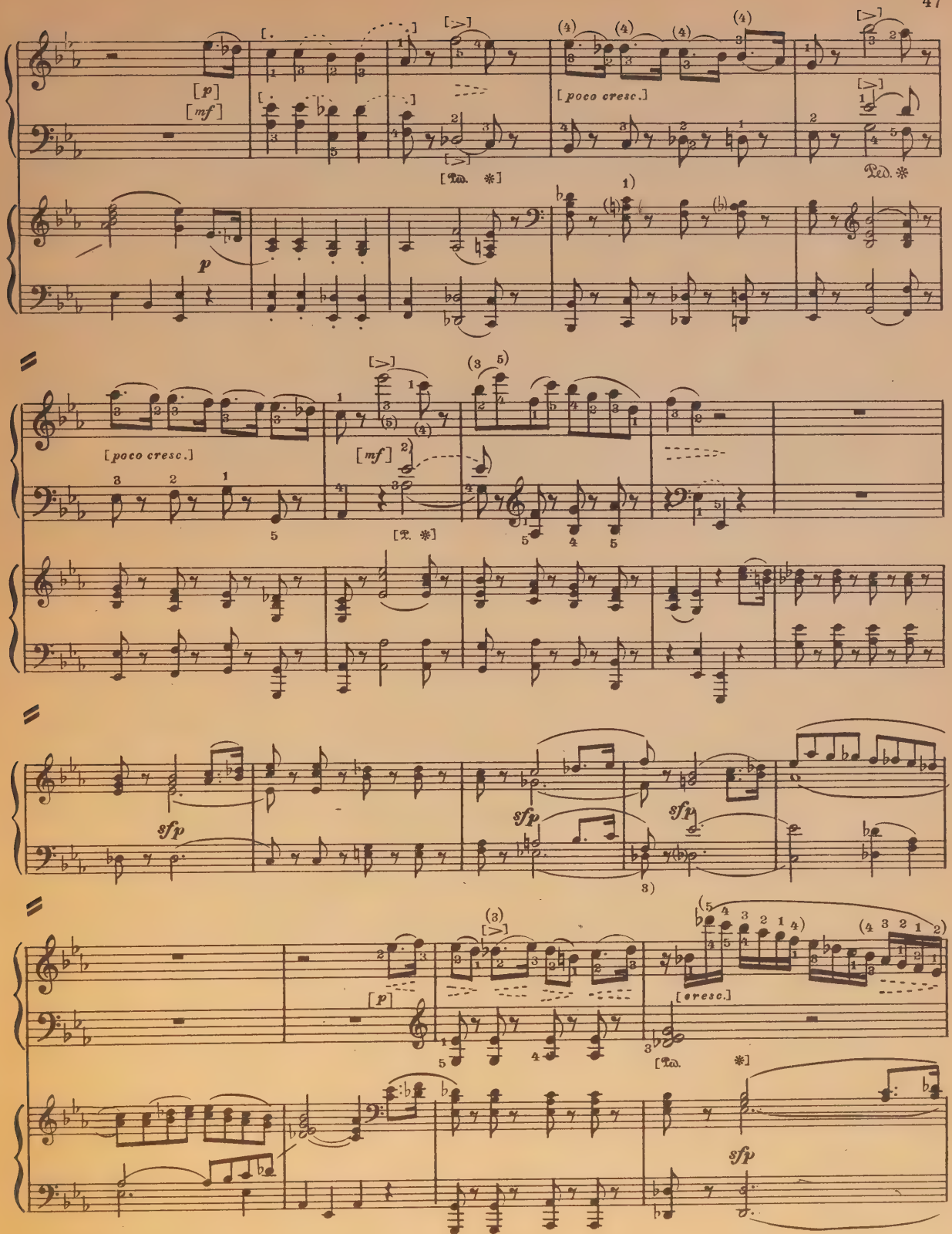
1) В большинстве изданий это *g* без достаточного основания переделано в *as*:

2) В некоторых изданиях партия левой руки изложена иначе:

3) В некоторых изданиях здесь так: ; у Гуммеля: ; в автографе написано неясно.

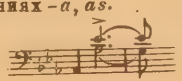

[Ped. * Ped. *]
[Ped. * Ped. *]
[Ped. *]
f
[f]
[Ped. * Ped. *]
[legato non troppo]
[Ped. * Ped. *]
[Ped. * Ped. *]
[Ped. *]


[cresc.]
f
p[sub.]
sfp
sfp

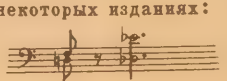


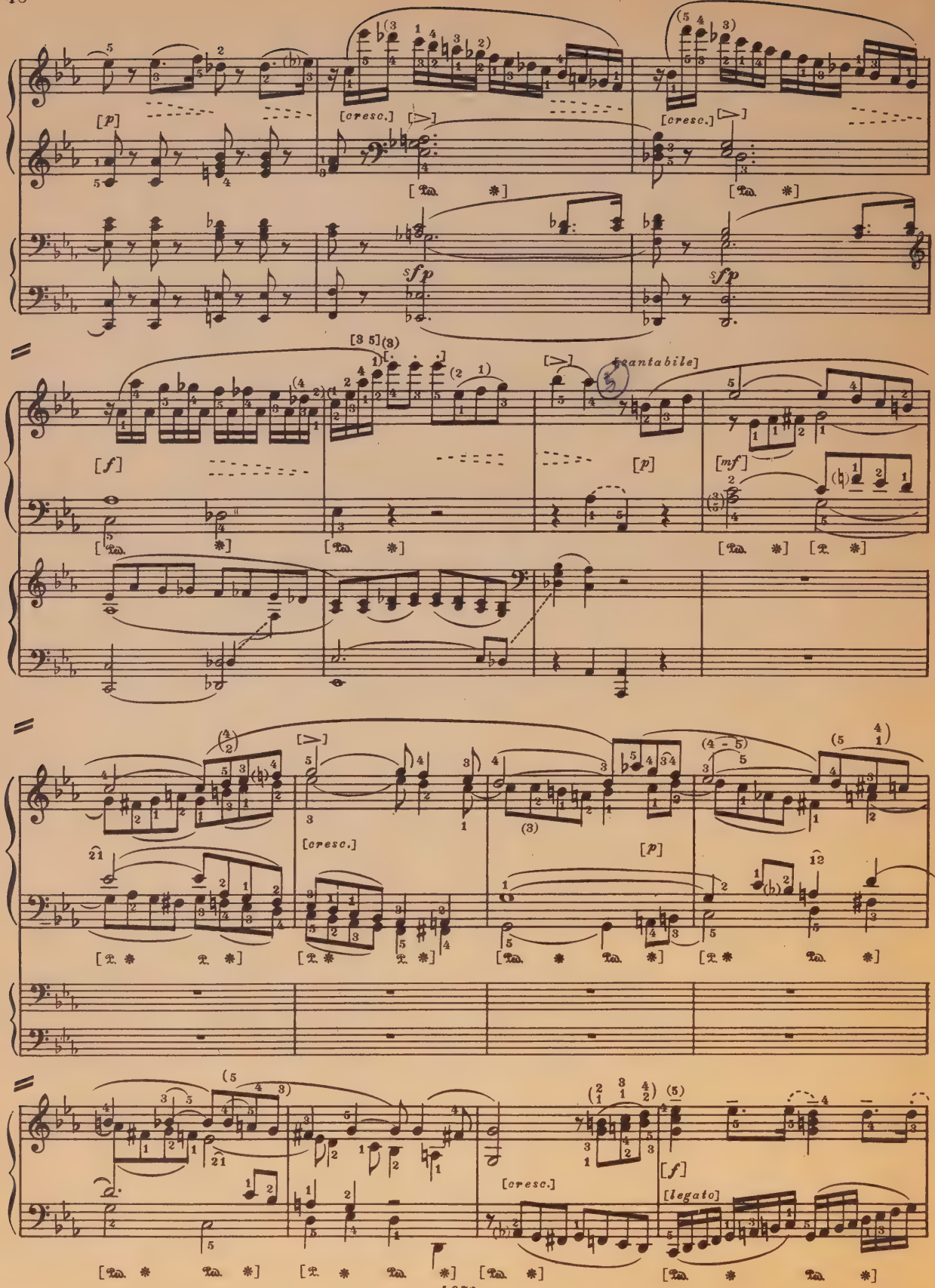
1) В автографе здесь и на 4-ой четверти – *as*. Во всех старых изданиях – *a*, *as*.

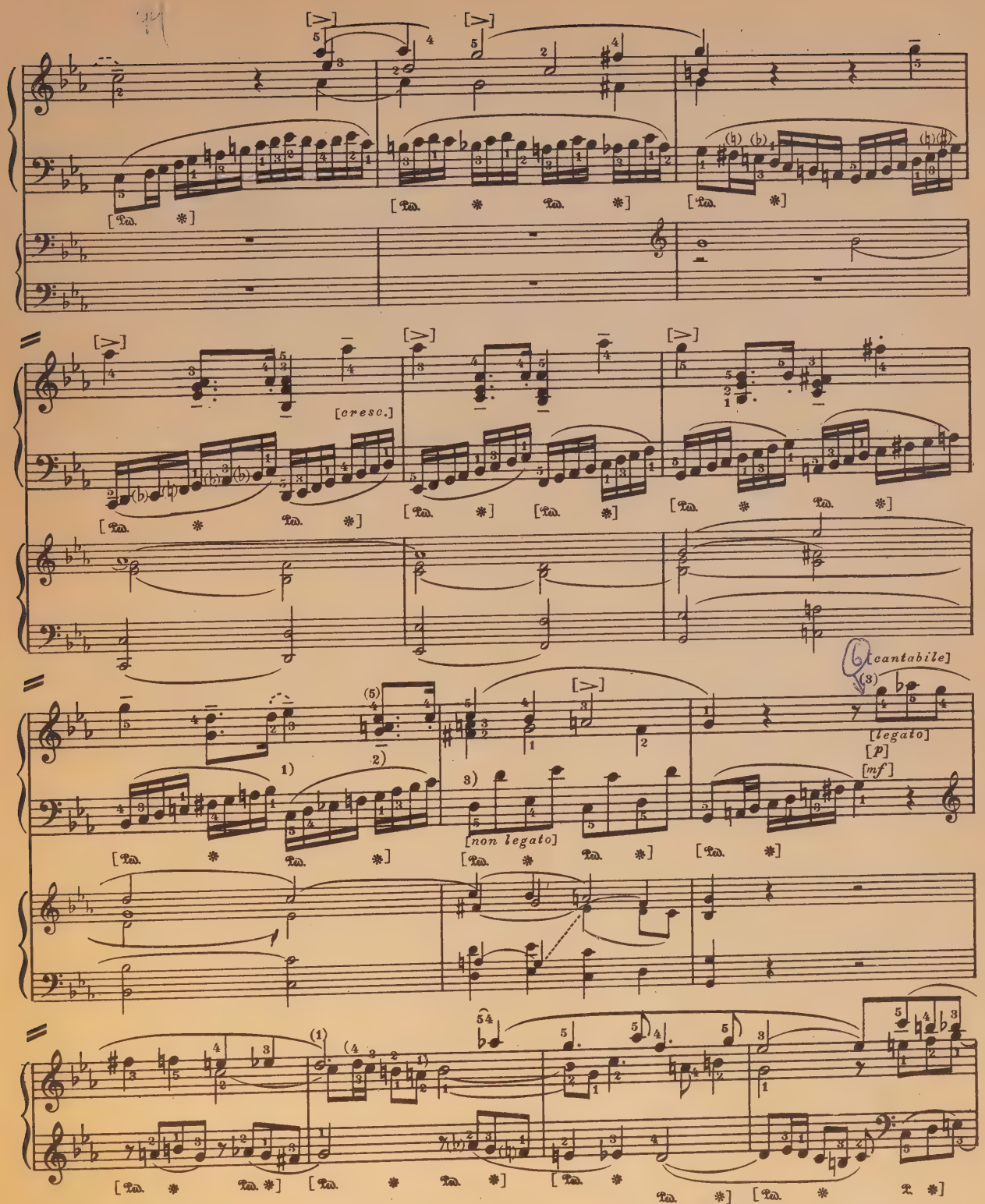
2) Эта квинта в некоторых изданиях помещена на второй четверти:



3) В некоторых изданиях:



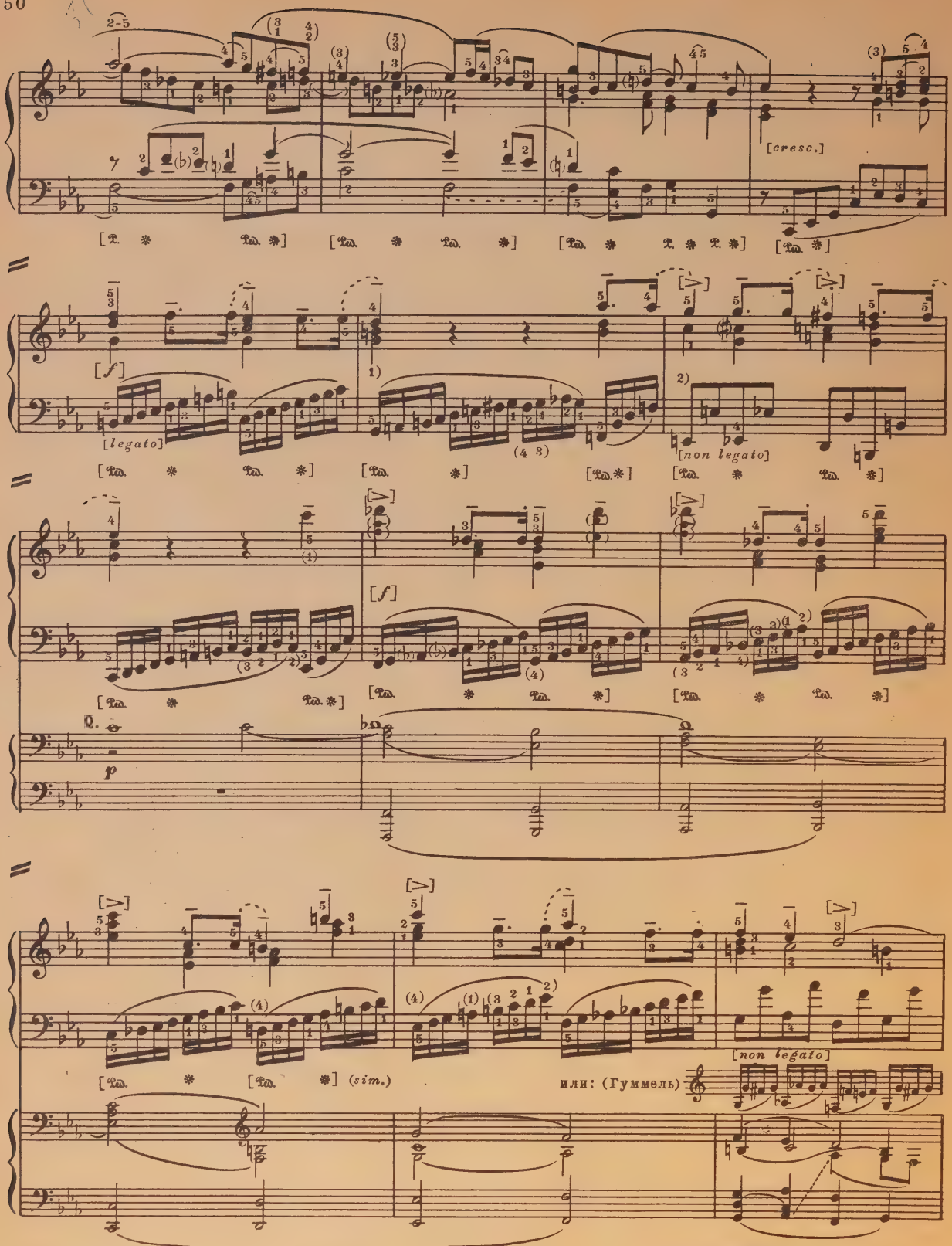

[p]
[cresc.]
[Ped. *]
sfp
[f]
[3 5](3)
cantabile
[p]
[mf]
[Ped. * Ped. *]
[cresc.]
[p]
[Ped. * Ped. *]
[cresc.]
[f]
[legato]
[Ped. * Ped. *]

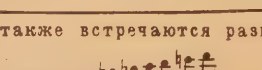


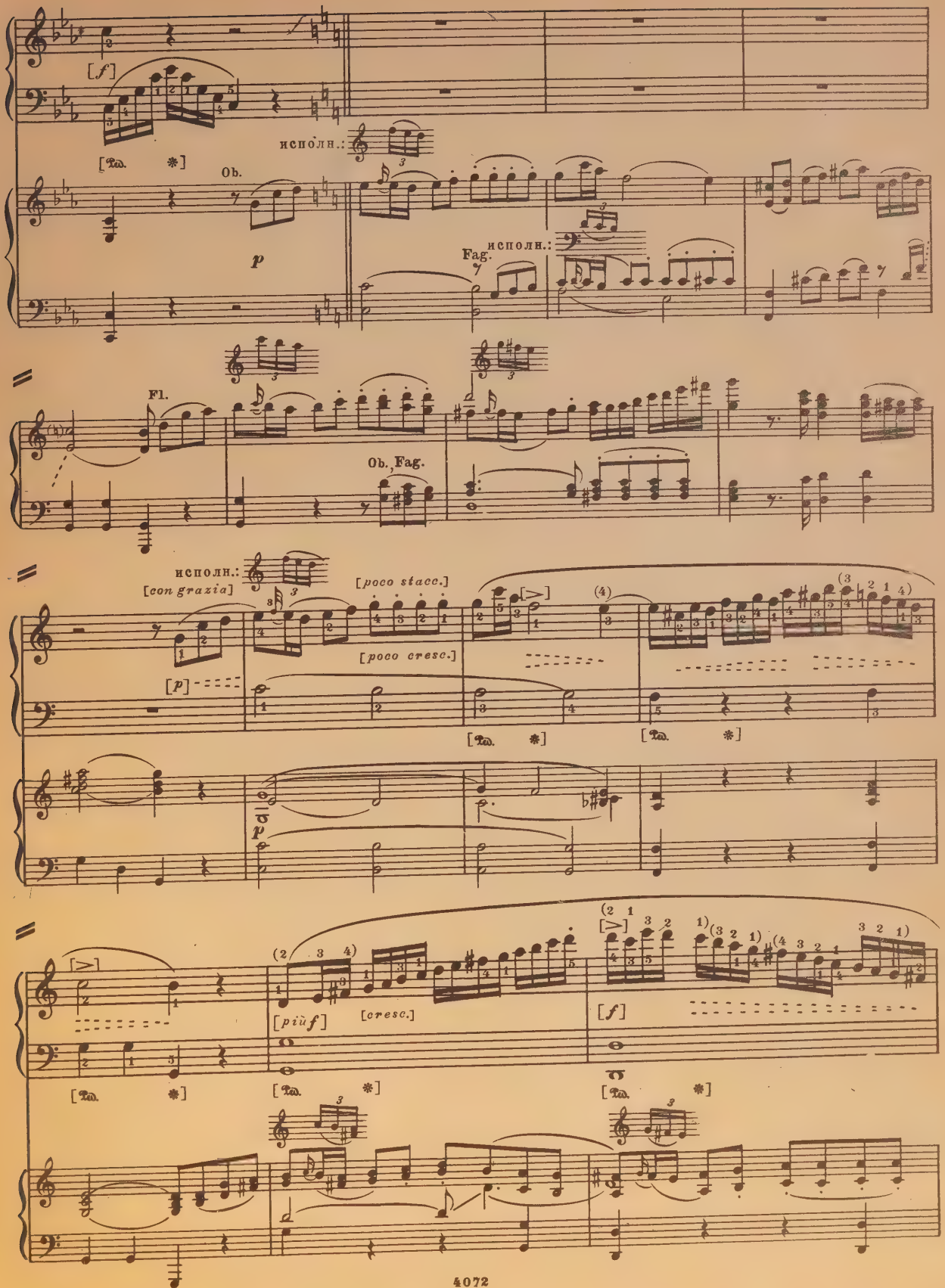
1) Встречаются варианты этой гаммы: или: В автографе этот и два предшествующие такта не выписаны полностью.

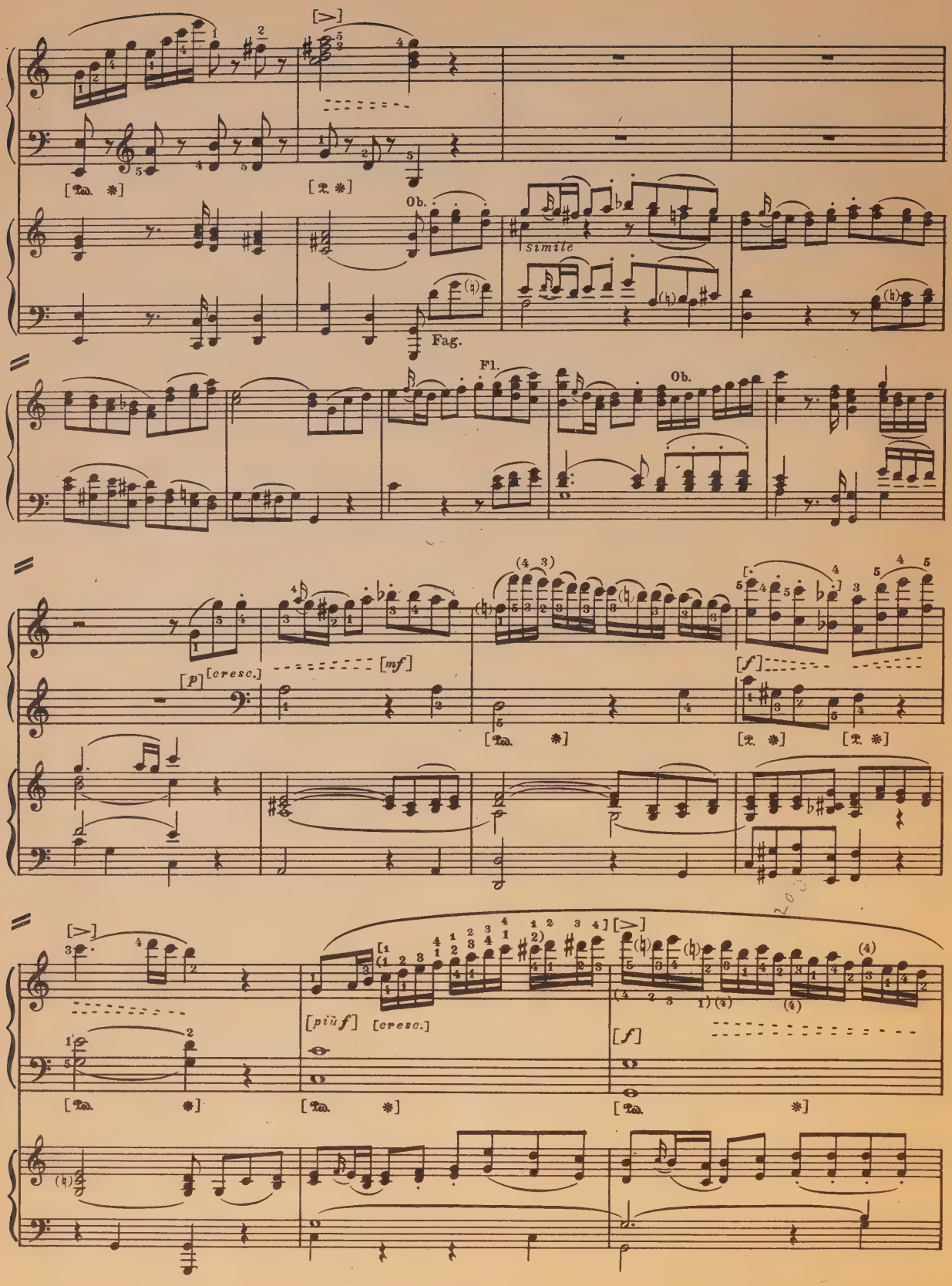
2) В некоторых изданиях - без *a*:

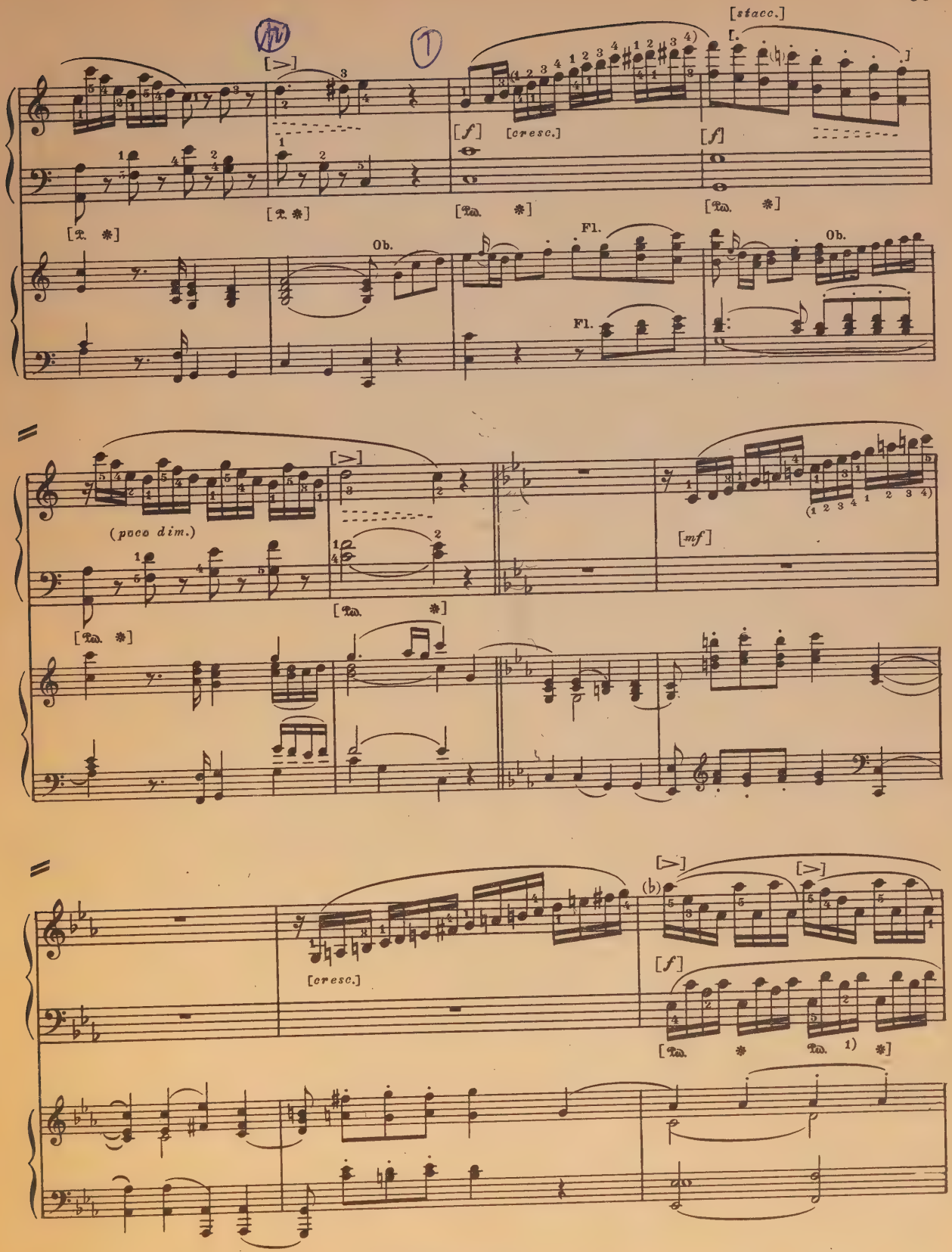
3) или:



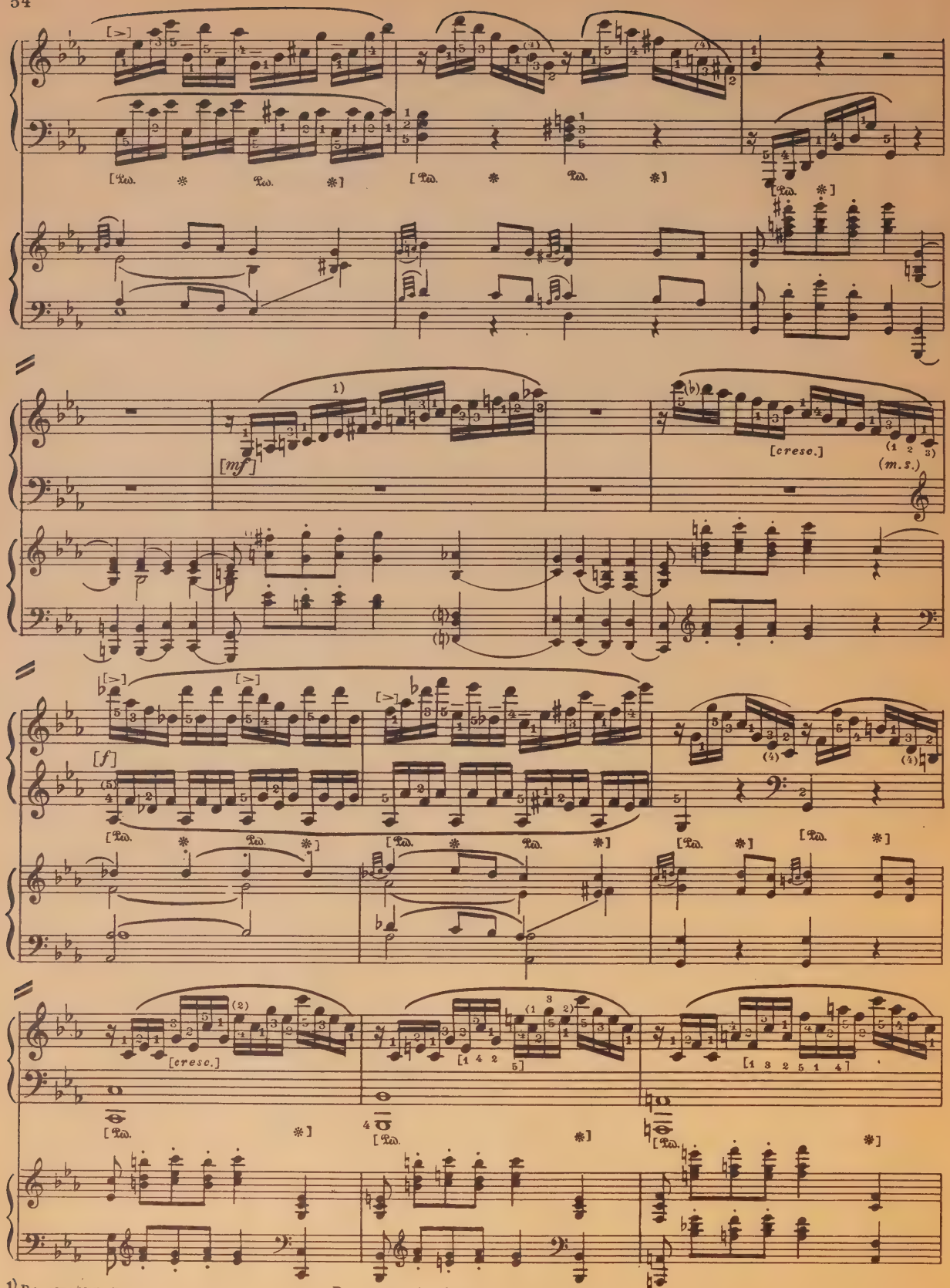
1) В гаммах этого эпизода также встречаются разночтения, напр. здесь так:  , или в последней гамме *e* вместо *es*: и др., менее существенные. 2)


[f]
[Ped. *]
исполн.:
Ob.
p
Fag.
исполн.:
Fl.
Ob. Fag.
исполн.:
[con grazia]
[poco stacc.]
[poco cresc.]
[p]
[Ped. *]
[Ped. *]
p
[>]
[più f]
[cresc.]
[f]
[Ped. *]
[Ped. *]
[Ped. *]

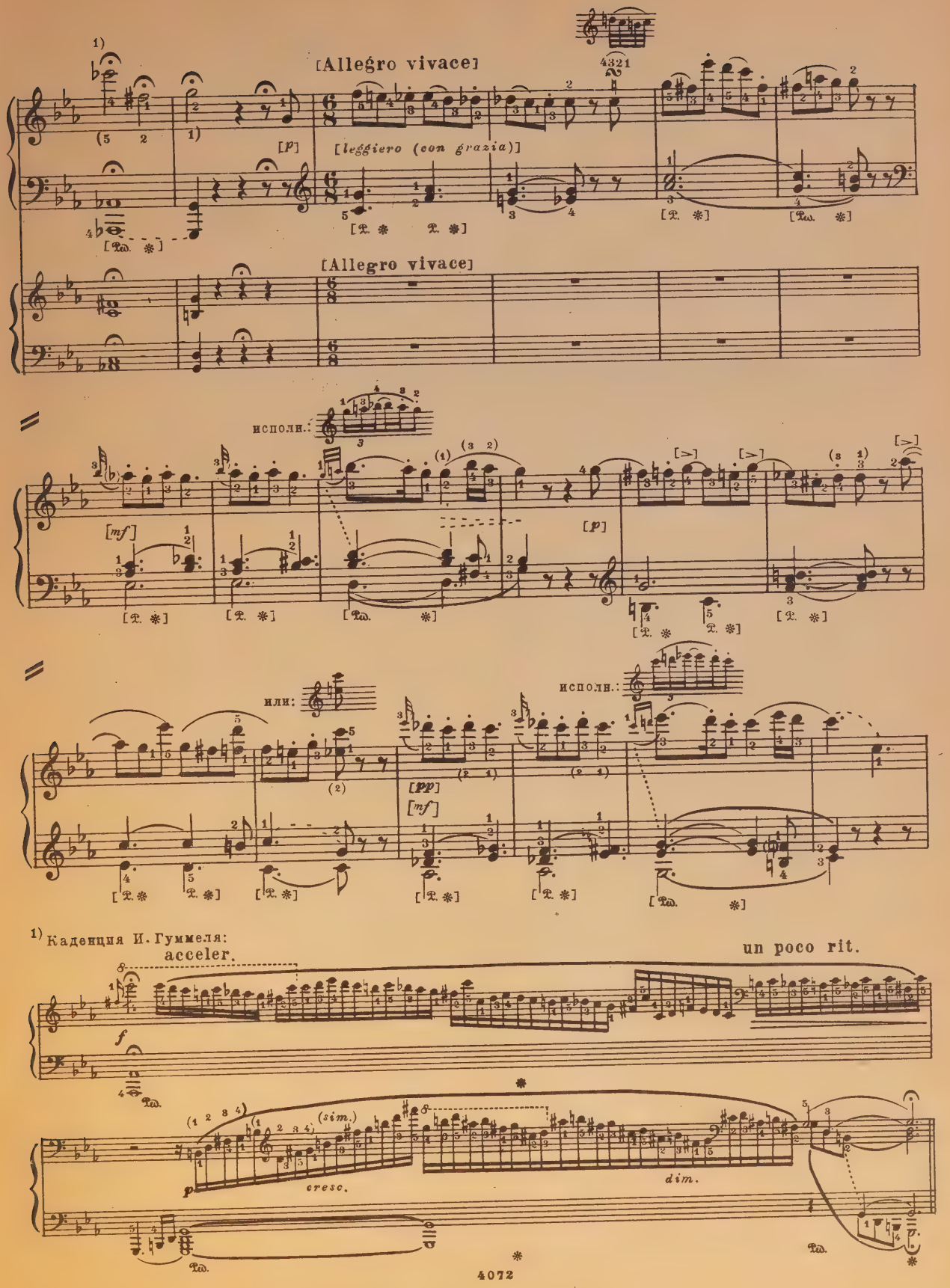

[>]
[Ped. *]
[* *]
Ob.
simile
Fag.
Fl.
Ob.
[p] [cresc.]
[mf]
[f]
[Ped. *]
[* *]
[* *]
[>]
[più f] [cresc.]
[f]
[Ped. *]
[Ped. *]
[Ped. *]

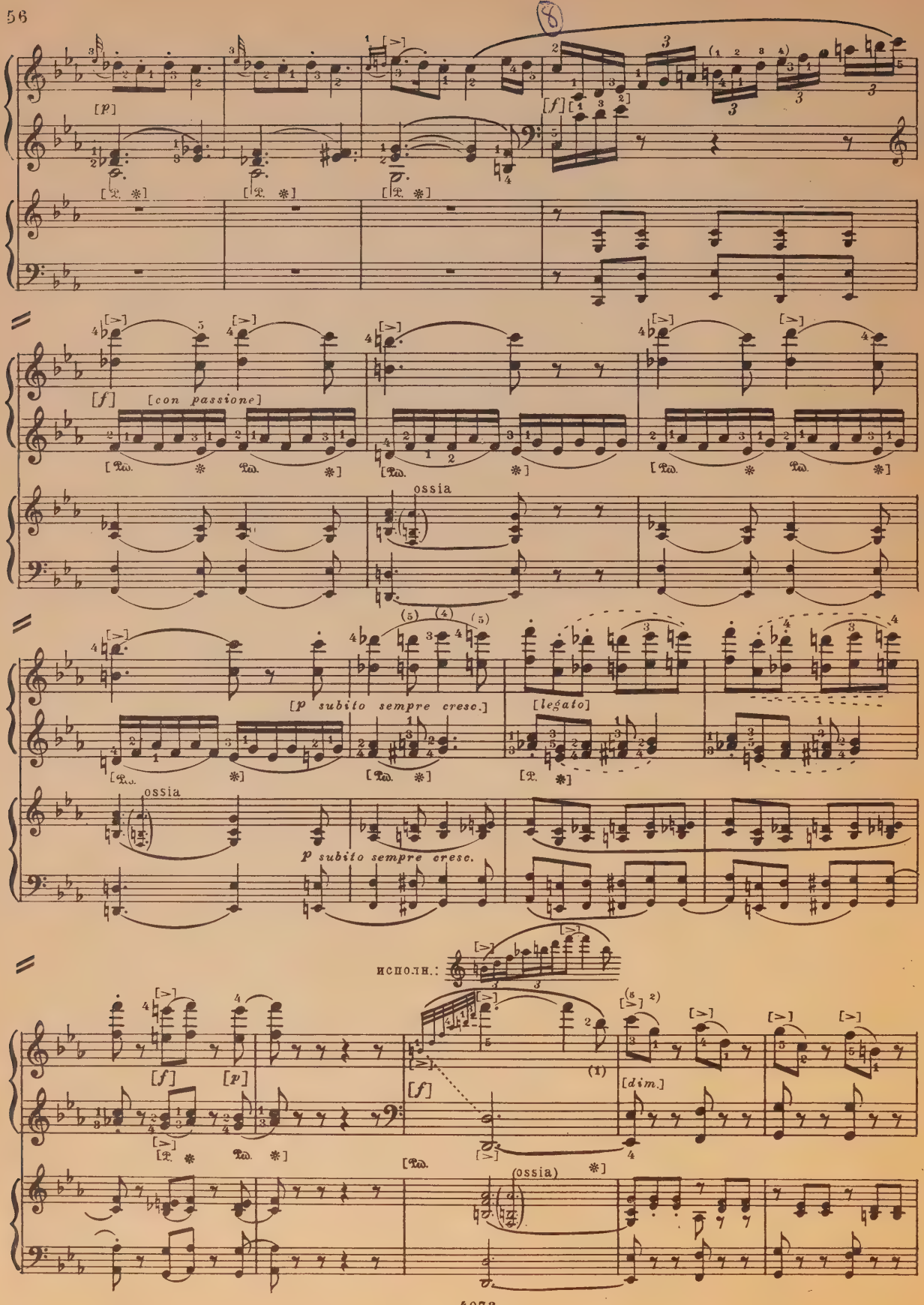


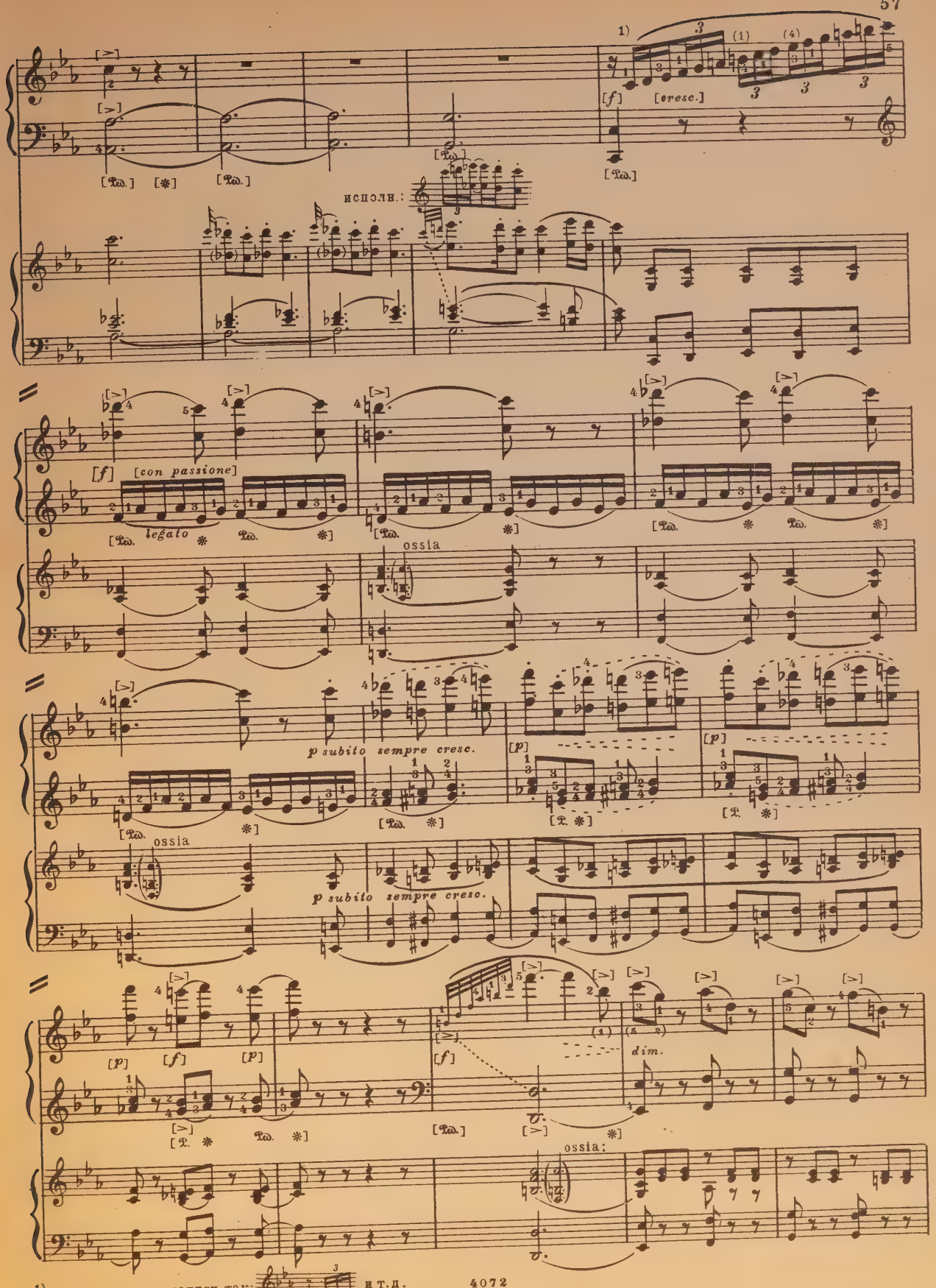
1) В некоторых изданиях здесь *as*:



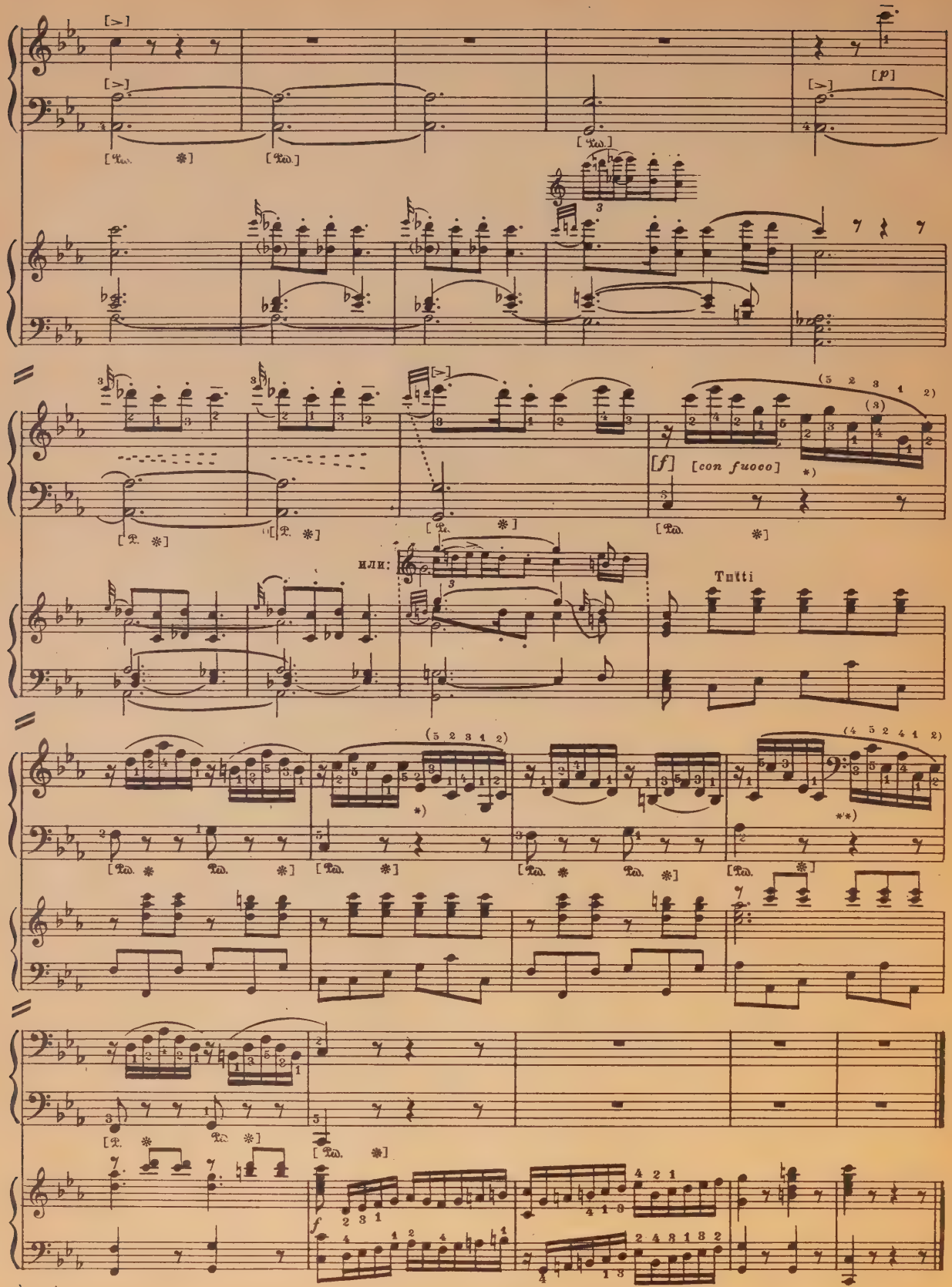
1) Во многих изданиях здесь *e*, а не *es*. В автографе бекара нет.


[Allegro vivace]
[leggiero (con grazia)]
[Allegro vivace]
исполн.:
[mf]
[p]
или:
исполн.:
[pp]
[mf]
1) Каденция И. Гуммеля:
acceler.
un poco rit.
(sim.)
cresc.
dim.


[p]
[f]
[con passione]
ossia
[p subito sempre cresc.]
[legato]
p subito sempre cresc.
исполн.:
[dim.]
(ossia)



1) В некоторых изданиях так: и т.д.



*) *Миь* можно брать левой рукой. **) Первое *ля♭* можно взять левой рукой.

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ
КОНЦЕРТ № 24

Редактор *А. Бакулов*
Техн. редактор *М. Ильина*
Корректор *М. Ефименко*

Подписано к печати 21/II 1967 г. Формат бум. 60×90 1/8. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 6000 экз. Изд. № 4072. Т. п. 66 г.— № 192. Зак. 1029. Цена 1 р. 10 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини Н. Первый концерт ре мажор
Стравинский И. Концерт
Ходяшев В. Концерт
Шнитке А. Концерт

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Вторая соната
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брамс И. Сонаты
Галынин Г. Ария
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка, Лирический вальс
Катуар Г. Соната-поэма
Киракосян Д. Экспромт
Клюзнер Б. Соната
Книппер Л. Скерцо
Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгля)
Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачавариани. Долури
Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатурян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
Пьесы русских композиторов. М. Глинка: Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработки Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси—Хейфец. Кукольный кэк-уок; Равель—Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель—Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуленк—Хейфец. Престо; Мийо—Хейфец. Бразилиера
Равель М. Соната для скрипки и виолончели
Раков Н. Соната
Респиги О. Соната
Сорокин К. Соната
Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
Шишаков Ю. Пьеса на боснийскую народную тему
Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
Голубев Е. Концерт

Бунин Р. Соната
Веприк А. Рапсодия
Компанеец З. Поэма-монолог
Монасыпов А. Романс
Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
Власов В. Концерт
Гайдн И. Концерт до мажор
Глазунов А. Концерт-баллада
Мийо Д. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хренников Т. Концерт
Чайковский Б. Концерт

Бойко Р. Две поэмы
Кабалевский Д. Соната
Кодаи З. Сонатина
Компанеец З. Анданте
Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
Фрид Г. Ария, Интермеццо
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната для виолончели соло

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

1 р. 10 к.

Индекс 9—4—2

M
1011
M93
K.491
B4

Mozart, Johann Chrysostom
Wolfgang Amadeus
[Concerto, piano, K. 491,
C minor; arr.]
Kontsert

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY